

Vyhodnotenie činnosti Divadla Jozefa Gregora Tajovského za rok 2021 (so zreteľom na programové rozpočtovanie)

A. VYHODNOTENIE ČINNOSTI:

I. HLAVNÉ ÚLOHY

1. Ciele - dlhodobý cieľ a konkrétne ciele na príslušný rok

Divadlo Jozefa Gregora Tajovského je významnou profesionálnou kultúrnou inštitúciou s vysokým umeleckým prínosom. Pôsobí ako najväčšia kultúrna inštitúcia v zriaďovateľskej pôsobnosti Banskobystrického samosprávneho kraja a jeho jediné profesionálne činoherné divadlo. Je vedené ako repertoárové divadlo orientované na širokú vrstvu publika.

Rok 2021 bol pre divadlá a divácku verejnosť pokračovaním nestabilného roku 2020. Z dôvodu pretrvávajúcej pandémie a jej nových vln pokračovali výrazné obmedzenia v súvislosti s usporadúvaním kultúrnych podujatí a opäť dochádzalo aj k úplnému uzavretiu divadiel pre verejnosť. Nádeje, že rok 2021 alebo aspoň jeho druhá časť prinesie návrat stability, sa nenaplnili.

Oproti roku 2020 však došlo k niekoľkým zmenám a posunom. Niektoré sú pozitívne, niektoré skôr negatívne a niektoré preverí až čas. K pozitívnym zmenám patrili napríklad skúsenosti nadobudnuté s organizáciou kultúrnych podujatí v obmedzenom režime. Aj DJGT ešte v roku 2020 vyriešilo viacero výziev, ako spĺňať všetky stanovené aj odporúčané pravidlá a zabezpečiť tým čo najvyšší bezpečnostný štandard pre zamestnancov aj návštevníkov divadla. Tieto zručnosti zúročilo DJGT aj v roku 2021. Celkovo boli divadlá a kultúrne inštitúcie vyhlásené za vysoko bezpečné miesta.

Ďalšou navonok pozitívnou správou je fakt, že sme sa v rámci DJGT stali zručnejší v tvorbe pre online-priestor a niektoré nové spôsoby komunikácie s diváckou verejnosťou využívame aj v čase možného živého hrania. Výborne sa osvedčil napríklad audio-formát podcastov. V online priestore sme akcentovali vzdelávaciu funkciu divadla a stavili sme na profesionálne nahrávanie nových inscenácií. Vďaka tomu je pre históriu kvalitnejšie zaznamenaná naša tvorba a v archíve sa nachádza cenný materiál, ktorý ostáva dostupný pre divákov odkiaľkoľvek a v akomkoľvek čase, stačí mať k dispozícii internet.

Divadlo je však po stáročia umenie spojené so živým zážitkom „tu a teraz“, takže aj popri istých benefitoch online tvorby sú zreteľné dôsledky dlhodobej absencie možnosti hrať a tvoriť naživo, vytvárať živé podujatia, diskusie, besedy, interakcie. Chýba aj samotná návšteva divadla ako kultúrneho stánku, ktorá obsahuje komplexnejší zážitok než len samotné pozretie si predstavenia. Táto absencia oklieštuje tvorcov aj príjemcov. Diváci sa navyše stali presýtení online priestorom, keďže sa tam presťahovalo aj vzdelávanie, home-office a ďalšie oblasti života. Diváci radšej čakali na živé hranie.

K ďalším viditeľne negatívnym trendom sa priradil fakt, že solidarita a empatia typická pre spoločnosť v prvej vlne pandémie v roku 2020 ustúpila a spoločnosť sa stala silno polarizovanou. Aj na pôde divadla sme sa ojedinele stretli s nechotou návštevníkov prejsť kontrolou potrebných dokumentov, mať respirátor či rúško počas celého predstavenia, tiež únavou zo sledovania neustálych zmien podľa farby okresu či náhlych zmien v povolenom počte návštevníkov alebo v hracom pláne z dôvodu ochorenia či karantény zamestnancov divadla. V období divadiel otvorených už len pre veľmi nízky počet divákov sa vytrácal spoločný duch divadelného zážitku a entuziazmus spojený s radosťou, že je možné opäť navštevovať divadelné predstavenia a podujatia.

Osobitnou kategóriou, na ktorú má a bude mať pandémia dopad, sú deti a mládež. Psychológovia a psychiatri upozorňujú na alarmujúce fakty v súvislosti s online vzdelávaním, izoláciou, úzkostnými stavmi, (kyber)šikanou a podobne. Za posledné dva roky sa výrazne minimalizovali návštevy detí, žiakov a študentov v DJGT, čím sa potlačila možnosť spoznať spracovanie aktuálnych tém prostredníctvom umenia, eliminovala sa možnosť diskusie o týchto témach a vytratil sa aj kultúrny aspekt návštevy divadla. Návšteva divadla totiž poskytuje prirodzeným spôsobom ukážku kultúrneho správania, keďže pobyt v divadle má isté pravidlá a je to udalosť neporovnateľná so zážitkom v online priestore. Navyše, v dobe obmedzení je pre spoločnosť ukážka rešpektovania pravidiel napríklad v divadle vhodným príkladom solidarity a trpezlivosti. Kľúčovým parametrom roku 2021 bolo poznanie, že pandémia nie je jednorazová záležitosť, ktorú môžeme prekonať a uzavrieť ju ad acta, ale situácia opakujúca sa vo vlnách a preverujúca ľudské charaktery. Pre umeleckú tvorbu poskytuje množstvo zaujímavých tém a s niektorými z nich DJGT v roku 2021 aktívne pracovalo.

Počas roku 2021 DJGT pružne reagovalo na meniacu sa situáciu a efektívne optimalizovalo svoju činnosť. Vďaka dobrému načasovaniu sa DJGT podarilo naplno využiť obdobie uvoľnených opatrení v čase zlepšenej epidemickej situácie od mája do októbra, ako aj obdobia uzavretých divadiel pre vnútornú činnosť a prípravu nových inscenácií. V roku 2021 DJGT uviedlo 4 PREMIÉRY, realizovalo presunutý 47. ročník festivalu ZÁMOCKÉ HRY ZVOLENSKÉ, hosťovalo na štyroch festivaloch, z toho troch medzinárodných, absolvovalo dva zahraničné zájazdy, uviedlo sériu predstavení v cykle BBSK „Kultúra ďakuje“, pripravilo viacero podujatí naživo aj v online priestore, akcentovalo zámer reflektovať cez regionálne celospoločenské a posilnilo svoje environmentálne ciele vznikom enviro-programu ZELENÁ SCÉNA DJGT.

Splnenie vybraných merateľných ukazovateľov činnosti (Program 010 Kultúra, podprogram 01001 Divadlá):

| UKAZOVATEĽ | PLÁN 2021 | SKUTOČNOSŤ 2021 naživo/online | PLNENIE V % |
|--|-----------|-------------------------------------|----------------|
| Počet premiér divadla za rok | 4 | 3/1 | 100% |
| Počet odohraných predstavení divadla na domácej scéne za rok | 140 | 42 / 27 | 49% |
| Počet odohraných predstavení divadla v SR a v zahraničí za rok (hosťovanie) | 10 | 5/1 | 60% |
| Počet návštevníkov na predstaveniach odohraných divadlom na domácej scéne za rok | 31 000 | 4670 / 305 | 16% |

2. Nepriaznivá epidemiologická situácia v súvislosti so šírením ochorenia COVID-19 v roku 2021 a jej negatívne dôsledky, ktoré výrazne ovplyvnili činnosť a prevádzku kultúrnych inštitúcií:

a) Uviesť obdobia, resp. počet dní, počas ktorých boli kultúrne inštitúcie **uzatvorené** v dôsledku nariadení štátnych orgánov.

Od 1.1.2021 boli divadlá zatvorené z dôvodu celoštátneho lockdownu. Uvoľnenie nastalo až 14.5.2021.

Od 25.11.2021 celoštátny lockdown – zatvorenie divadiel do 31.12.2021

b) Uviesť obdobia, počas ktorých bola nariadením štátnych orgánov **obmedzená** činnosť kultúrnych inštitúcií a špecifikovať opatrenia.

Od 14.5.2021 povolená 50% kapacita hľadiska.

V období od 30.8.2021 do 24.11.2021 bol v DJGT v súlade s platným COVID automatom (farebné rozlišovanie okresov podľa počtu infikovaných) uplatňovaný Kultúrny semafor – pravidlá pre kultúrne podujatia v závislosti od zaradenia okresu Zvolen do konkrétnej farby.

30.8. do 12.9. 2021 – stupeň MONITORING, kategória ZÁKLAD, kapacita max. 330

13.9. do 19.9.2021 – ORANŽOVÁ farba, kategória ZÁKLAD, 50 % kapacity

20.9. do 26.9.2021 – ČERVENÁ farba, I. stupeň ohrozenia, sála – OTP (50%), Štúdio KZ (100%), toto trvalo až do 7.11. 2021

8.11. 2021 BORDOVÁ farba, II.stupeň ohrozenia, sála OTP – max. 100 divákov, Štúdio KZ (100%)

22.11. – 24.11.2021 režim OP – max. 50 divákov v sále aj v Štúdiu

25.11. – 31.12.2021 – vyhlásený núdzový stav a pozastavená platnosť COVID automatu

c) Špecifikácia činností, ktoré zabezpečovali kultúrne inštitúcie počas týchto obmedzení (*stručné zhodnotenie*).

Online ideové a čítacie skúšky pripravovanej inscenácie Čepiec prebiehali od polovice januára prostredníctvom platformy ZOOM. Za dodržania protipandemických opatrení (respirátory, dezinfekcia, otestovanie prítomných, dezinfekcia priestorov...) začali následne prvé PRIESTOROVÉ SKÚŠKY na javisku.

ONLINE AKTIVITY DJGT PRE VEREJNOSŤ v mesiacoch január až máj 2021:

V treťom rozsiahlom období zatvorených divadiel pre verejnosť pokračovali aktivity DJGT v online priestore a opäť prichádzali aj inovatívne formáty.

Okrem hravých kreatívnych súťaží či nediel pre deti to boli aj nasledovné ucelené cykly online aktivít:

- **PODCASTY DJGT** začalo DJGT tvoriť medzi prvými slovenskými divadlami. Prvý podcast bol publikovaný dňa 28. januára a za rok 2021 vytvorilo DJGT 34 podcastov. Od januára do mája pribudol každý týždeň vo štvrtok na všetkých hlavných podcastových aplikáciách nový podcast. Dramaturgická náplň podcastov sa líšila podľa okruhov. OKRUH LITERATÚRA prinášal diela slovenských klasických autorov, profesionálne interpretované členmi umeleckého súboru DJGT. Tento okruh mal výraznú odozvu aj u učiteľov a žiakov a priniesol aj životopisy patróna DJGT Tajovského a zvolenského rodáka J. C. Hronského. OKRUH DIALÓGY prinášal rozhovory (nielen) o divadle, vďaka čomu sprostredkúval pohľad na proces tvorby, zámery tvorcov či prezentáciu pripravovaných diel. Vznikli aj podcasty zamerané na jednu tému alebo podujatie ako ŠPECIÁL - DEŇ OTVORENÝCH DVERÍ, ŠPECIÁL - NOC DIVADIEL V DJGT alebo SILVESTROVSKÝ ŠPECIÁL. Úplne unikátnou sa stala séria v exteriéri naživo nahrávaných FESTIVALOVÝCH PODCASTOV ZHZ, ktorá reflektovala aktuálne dianie na festivale Zámocké hry zvolenské 2021. Líniu PODCASTOV DJGT vedie ako moderátor a spolutorca herec Richard Sanitra. PODCASTY DJGT sa stali vyhľadávané a žiadané, preto tento formát ponechalo DJGT aktívny aj v novej divadelnej sezóne počas živého hrania a posilnilo ho v čase zatvorených divadiel. Podcasty sú dostupné na všetkých hlavných podcastových platformách aj na webstránke divadla.

- **FOTOGRAFIE Z ARCHÍVU DJGT** – cyklus archívnych fotografií s podrobným popisom dobových reálií zverejňovaný od februára do konca mája na sociálnych sieťach. Počas šiestnástich týždňov sprítomňoval bohatú históriu DJGT a umožňoval divákovi pridať do komentárov aj vlastné spomienky či otázky na kontext.

Tretie obdobie opätovnej aktivizácie činnosti v online priestore hodnotíme ako zmysluplné a prínosom bolo najmä obmieňanie aktivít, pretože aj diváci už začali byť presýtení presunom životov do virtuálneho priestoru. Viaceré úspešné formáty pokračovali aj po otvorení divadiel a viaceré boli ponechané aj do budúcnosti ako doplňujúci spôsob kontaktu s divákmi.

Dňa 25. novembra vstúpila do platnosti vyhláška o núdzovom stave a zákaze vychádzania, ktorou sa uzatvorili kultúrne podujatia pre verejnosť. Činnosť DJGT pokračovala vnútornými procesmi a v online priestore.

Od 23. novembra do 17. decembra prebiehalo skúšobné obdobie štúdiovej **inscenácie POSTARAJ SA!**, ktorá mala internú premiéru dňa 17. decembra a **online premiéru** dňa 28. decembra.

DJGT pokračovalo v spolupráci s portálom **ONLINE.NAVSTEVNIK** a na jeseň uzatvorilo spoluprácu aj s čoraz populárnejšou platformou **DRAMOX**. Na obidvoch miestach je možné sledovať vybrané inscenácie DJGT online. Zároveň DJGT od vypuknutia pandémie zabezpečuje kvalitné videozáznamy všetkých nových inscenácií kvôli zvýšeným nárokom na ich uvádzanie v online priestore.

Dňa 12. decembra sa z DJGT naživo streamoval do online priestoru benefičný koncert VIANOCE U GREGORA. Výťažok z koncertu, ktorého sa účinkujúci zúčastnili bez nároku na honorár, bol venovaný pomoci a podpore pre OZ NÁVRAT – Centrum Banská Bystrica. Sponzori, podporovatelia a online diváci vyzbierali peknú sumu, ktorá bola v plnej výške odovzdaná OZ NÁVRAT.

V decembri vzniklo aj viacero podcastov vrátane PODCASTU SILVESTROVSKÝ ŠPECIÁL s novoročným želaním pre divákov, ktorý bol zverejnený v posledný deň roku, dňa 31.12.2021. S kalendárnym rokom 2021 sa tak DJGT rozlúčilo v online priestore.

3. Prehľad o rozpočte organizácie a čerpaní za rok 2021 (v eur)

(údaje uvádzané v tabuľke sú kompatibilné s údajmi uvádzanými v časti Hospodárenie a súčasne s Prílohami „1-11“ vo formáte EXCEL).

| | Upravený rozpočet | | | | | Skutočnosť | | | | |
|---|-------------------|-------------------------|----------------------------------|------------------------|-----------------------------|----------------|-------------------------|----------------------------------|------------------------|-----------------------------|
| | Celkom | v tom | | | | Celkom | v tom | | | |
| | | z daňových príjmov BBSK | z toho: ÚUFP z daň. príjmov BBSK | z vlastných príjmov KI | z iných príjmov (vrát. FPU) | | z daňových príjmov BBSK | z toho: ÚUFP z daň. príjmov BBSK | z vlastných príjmov KI | z iných príjmov (vrát. FPU) |
| | 1=2+4+5 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6=7+9+10 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Bežné výdavky celkom | 1628926 | 1477181 | 71667 | 76477 | 75268 | 1611659 | 1459914 | 53345 | 76477 | 75268 |
| v tom: | | | | | | | | | | |
| 610 Mzdy, platy | 899173 | 898788 | 0 | 385 | | 899173 | 898788 | 0 | 385 | |
| 620 Poistné a príspevkov do poisťovní | 332582 | 328219 | 1055 | 4363 | | 332582 | 328219 | 1055 | 4363 | |
| 630 Tovary a služby | 392718 | 246990 | 67428 | 70460 | 75268 | 375451 | 229723 | 50161 | 70460 | 75268 |
| z toho: | | | | | | | | | | |
| Účelové finančné prostriedky na odbornú činnosť (uviesť názov účelu): | 109382 | | 40000 | | 69382 | 109382 | | 40000 | | 69382 |
| Zámocké hry zvolenské | 54911 | 15000 | 15000 | 3811 | 36100 | 54911 | 15000 | 15000 | 3811 | 36100 |
| Novonaštudované inscenácie | 70057 | 27490 | 25000 | 9285 | 33282 | 70057 | 27490 | 25000 | 9285 | 33282 |
| Účelové finančné prostriedky na ostatné BV (názov) | 6500 | 6500 | 6500 | | | 6500 | 6500 | | | |
| COVID-19 inscenácie | 5000 | 5000 | 5000 | | | 5000 | 5000 | 5000 | | |
| Projekt IROP | 1500 | 1500 | 1500 | | | 1500 | 1500 | 1500 | | |
| Účelové finančné prostriedky na opravy (názov): | | | | | | | | | | |
| 640 Odchodné, nemocenské | 4121 | 3184 | 3184 | 937 | | 4121 | 3184 | 3184 | 937 | |
| 819002 Vrátená zábezpeka | 332 | | | 332 | | 332 | | | 332 | |
| Kapitálové výdavky celkom | 90590 | 90590 | 90590 | | | 90493 | 90493 | 90493 | | |
| z toho | | | | | | | | | | |
| Rekonštrukcia hygienických zariadení | 65000 | 65000 | 65000 | | | 64985 | 64985 | 64985 | | |
| Optická prípojka do siete ZOMES | 6000 | 6000 | 6000 | | | 5925 | 5925 | 5925 | | |
| Nákup strojov do krajčírkej dielne | 11090 | 11090 | 11090 | | | 11083 | 11083 | 11083 | | |
| Wifi sieť | 5500 | 5500 | 5500 | | | 5500 | 5500 | 5500 | | |
| Set zosilňovačov | 3000 | 3000 | 3000 | | | 3000 | 3000 | 3000 | | |

Stručné zhodnotenie plnenia rozpočtu (podrobné prehľady o rozpočte a jeho čerpaní sú uvedené v časti Hospodárenie a tabuľkových prílohách).

Všetky položky bežného a kapitálového rozpočtu boli čerpané priebežne v súlade s rozpočtom s ohľadom na maximálnu úsporu finančných prostriedkov. Z dôvodu pandemickej situácie a častých práceneschopností (pandemických PN), nevyplácanie niektorých príplatkov počas období zatvorených divadiel (výkonnostný a zákonné - SO a NE, nočné, sviatky, nadčasy) sme ušetrili na položke 610 mzdy, ktoré sme presunuli na 630 tovary a služby.

Kapitálové výdavky boli čerpané počas celého roka s tým, že neohrozili našu hlavnú činnosť, rozsiahla rekonštrukcia a modernizácia sociálnych zariadení na ubytovni prebiehala v letných mesiacoch, t.j. v období „divadelných prázdnin“.

4. Riadenie organizácie a organizačné zabezpečenie

a) Na základe vypracovaného plánu pracovných porád boli v priebehu roka 2021 zvolávané zasadnutia vedenia divadla v pravidelných intervaloch, ale aj operatívne v závislosti od prijímaných protiepidemiologických opatrení orgánmi štátnej správy.

S cieľom umeleckého napredovania divadla boli v priebehu kalendárneho roka 2021 podľa požiadaviek a potreby umeleckým šéfom divadla zvolávané porady umeleckého úseku prezenčnou formou alebo on-line formou.

V nadväznosti na prijímané protiepidemiologické opatrenia, z ktorých vyplynulo i zatvorenie kultúrnych inštitúcií sa podľa prevádzkových potrieb uskutočňovali porady plánovania harmonogramu všetkých aktivít divadla – podrobný rozpis konania divadelných predstavení, skúšok pripravovaných inscenácií, krátkodobých prenájmov, resp. ďalších plánovaných podujatí. Porady a stretnutia všetkých zamestnancov divadla sa v priebehu kalendárneho roka 2021 uskutočnili len na začiatku kalendárneho roka a na začiatku 73. divadelnej sezóny. Cieľom stretnutí bolo informovať zamestnancov o aktuálnych umeleckých, ekonomických, personálnych a ďalších otázkach, ako i o problémoch, možnostiach a spôsoboch ich riešenia.

b) V priebehu roka 2021 nebola uskutočnená zmena organizačnej štruktúry DJGT.

c) V priebehu roka 2021 boli vydané interné predpisy DJGT:

- Interná smernica č. IS/1/2021 „Obeh účtovných dokladov v DJGT Zvolen“.

S ohľadom na zmeny právnych predpisov boli podľa potreby aktualizované v súčasnosti platné interné smernice DJGT.

5. Personálne zabezpečenie

| ROK | PRIEMERNÝ EVIDENČNÝ POČET (PREPOČÍTANÝ) | PRIEMERNÁ MZDA V EUR | PRIEMERNÁ VEKOVÁ HRANICA |
|------|--|-------------------------|-----------------------------|
| 2021 | 74,6 | 1 004,08 | 50,7 |

Stanovený počet zamestnancov podľa organizačnej štruktúry: 79,5

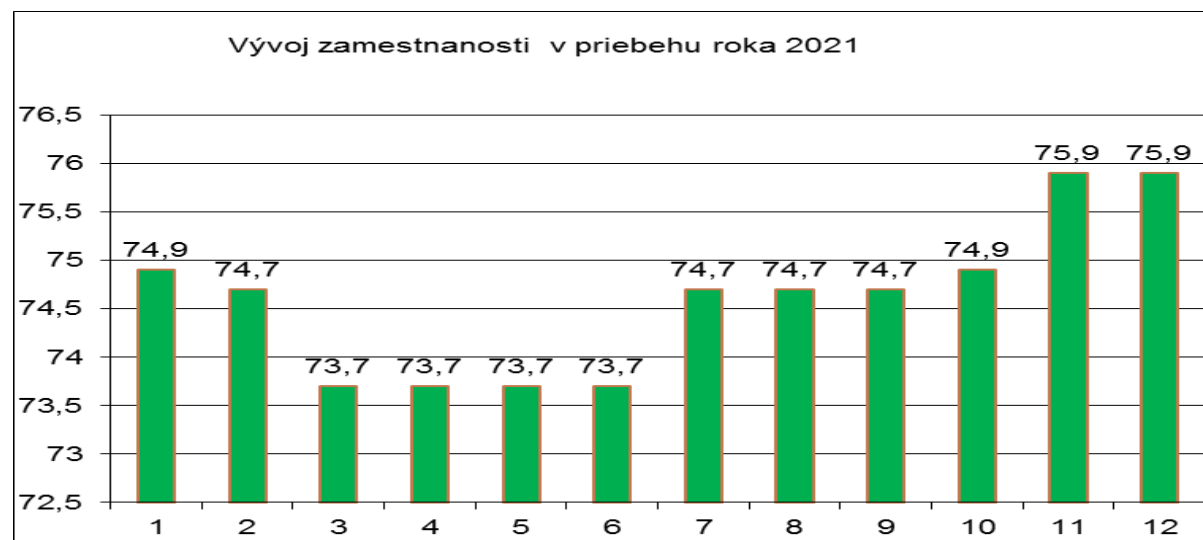
Oblasť personálneho zabezpečenia

Divadlo Jozefa Gregora Tajovského zamestnávalo k 31. decembru 2021 celkom 81 zamestnancov, čo je nárast počtu zamestnancov oproti predchádzajúcemu roku o 2 zamestnancov. Priemerný prepočítaný stav zamestnancov k 31.12.2021 bol 74,6 zamestnancov, pokles oproti roku 2020 indexom 0,98. Z celkového počtu zamestnancov podiel žien predstavuje 51,8 % a podiel mužov 48,2 %.

Celkový priemerný prepočítaný stav zamestnancov určený Banskobystrickým samosprávnym krajom, v počte 79,5 zamestnancov, nebol prekročený.

Divadlo Jozefa Gregora Tajovského pravidelne zamestnáva okrem zamestnancov, ktorých pracovný pomer je založený pracovnou zmluvou i zamestnancov na základe dohôd o prácach vykonávaných mimo pracovného pomeru. Jedná sa o pracovné činnosti, ktoré priamo súvisia s uvádzaním divadelných inscenácií (uvádzač, šatniar, hasič), ale aj s prevádzkovo-technickou činnosťou divadla (vykonávanie pracovných činností súvisiacich s organizovaním festivalu ZHZ). V roku 2021 bolo na základe dohôd o prácach vykonávaných mimo pracovného pomeru zamestnaných 22 fyzických osôb.

V priebehu roka 2021 sa priemerná zamestnanosť v divadle pohybovala v rozmedzí 73,7 – 75,9 zamestnancov. Vývoj zamestnanosti podľa jednotlivých mesiacov roku 2021 znázorňuje nasledovný graf (priemerný prepočítaný stav):



Pracovné podmienky zamestnancov, ktorých Divadlo Jozefa Gregora Tajovského zamestnáva na svojich pracoviskách, týkajúce sa doby trvania pracovného pomeru sú uzatvárané v súlade s príslušnými ustanoveniami zákona č. 311/2001 Z.z. Zákonník práce v znení neskorších predpisov.

Zamestnanci DJGT sú odmeňovaní v zmysle zákona č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme v znení neskorších predpisov.

Priemerný plat zamestnancov divadla dosiahol k 31.12.2021 sumu 1 004,08 Eur, čo je nárast o 4,3% oproti roku 2020. Priemerný plat zamestnancov začlenených na úsek odborných činností bol vo výške 1 022,67 Eur, zamestnancov začlenených na úsek ekonomických a technicko-hospodárskych činností vo výške 987,47 Eur.

Priemerná veková hranica zamestnancov divadla sa v roku 2021 pohybovala na úrovni 50,7 roka.

a/ Úsek ekonomických a technicko-hospodárskych činností

Úsek ekonomických a technicko-hospodárskych činností zahŕňa zamestnancov zabezpečujúcich činnosti, ktoré sú dôležitou súčasťou plynulej prevádzky divadla. Títo zamestnanci nie sú priamo zainteresovaní na tvorbe a verejnom predvádzaní divadelných inscenácií. Jedná sa o zamestnancov na úseku riaditeľky, na prevádzkovom úseku a niektorých zamestnancov technického úseku.

Z celkového počtu 43 zamestnancov vyššie uvedených úsekov boli 4 zamestnanci zamestnaní na kratší pracovný čas, ktorý bol dohodnutý podľa rozsahu vykonávaných činností zamestnancami.

Personálne zmeny na úseku ekonomických a technicko-hospodárskych činností v priebehu roka 2021:

- a) skončenie pracovného pomeru
 - dohodou z dôvodu odchodu do starobného dôchodku - zamestnankyňa na pracovnej pozícii upratovačka,
 - dohodou z dôvodu odchodu do starobného dôchodku - zamestnankyňa na pracovnej pozícii pokladníčka predpredaja vstupeniek,
- b) uzatvorenie pracovného pomeru
 - so zamestnankyňou na pracovnej pozícii upratovačka – 1 zamestnankyňa,
 - so zamestnankyňou na pracovnej pozícii pokladníčka predpredaja vstupeniek – 1 zamestnankyňa,
 - so zamestnancom na pracovnej pozícii javiskový technik – 1 zamestnanec.

b/ Úsek odborných činností

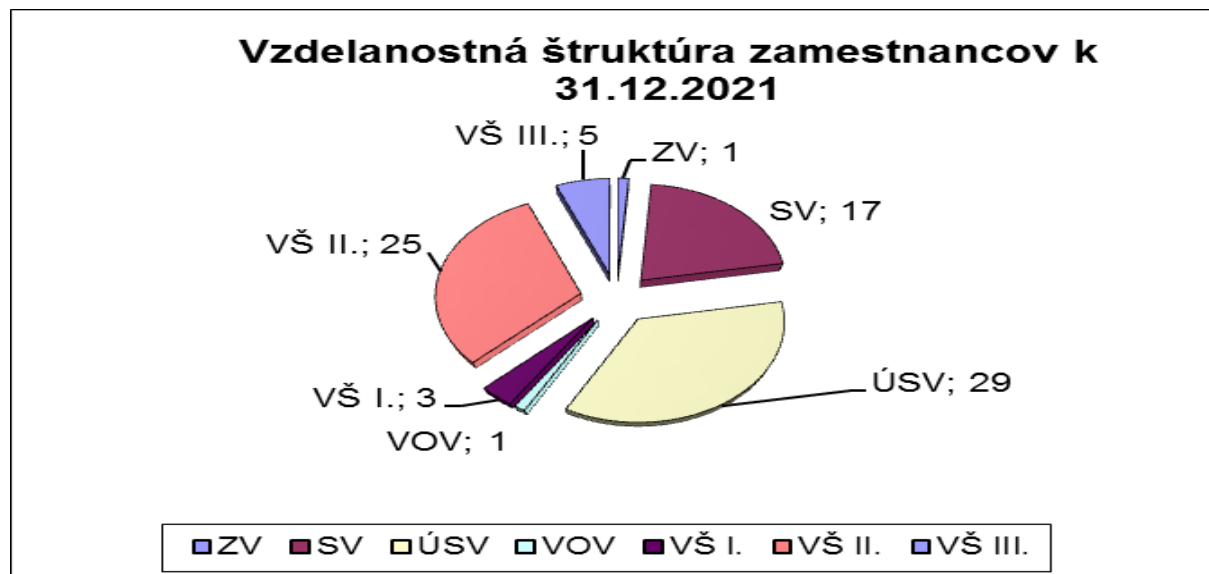
Úsek odborných činností zahŕňa zamestnancov nielen priamo zainteresovaných na tvorbe a reprodukování divadelných diel, ale i zamestnancov, ktorí sa výraznou mierou podieľajú na celkovom výsledku naštudovaných umeleckých diel. Patria sem zamestnanci umeleckého úseku a niektorí zamestnanci technického úseku.

Na úseku odborných činností bolo zamestnaných celkom 38 zamestnancov, z toho 22 zamestnancov umeleckého úseku.

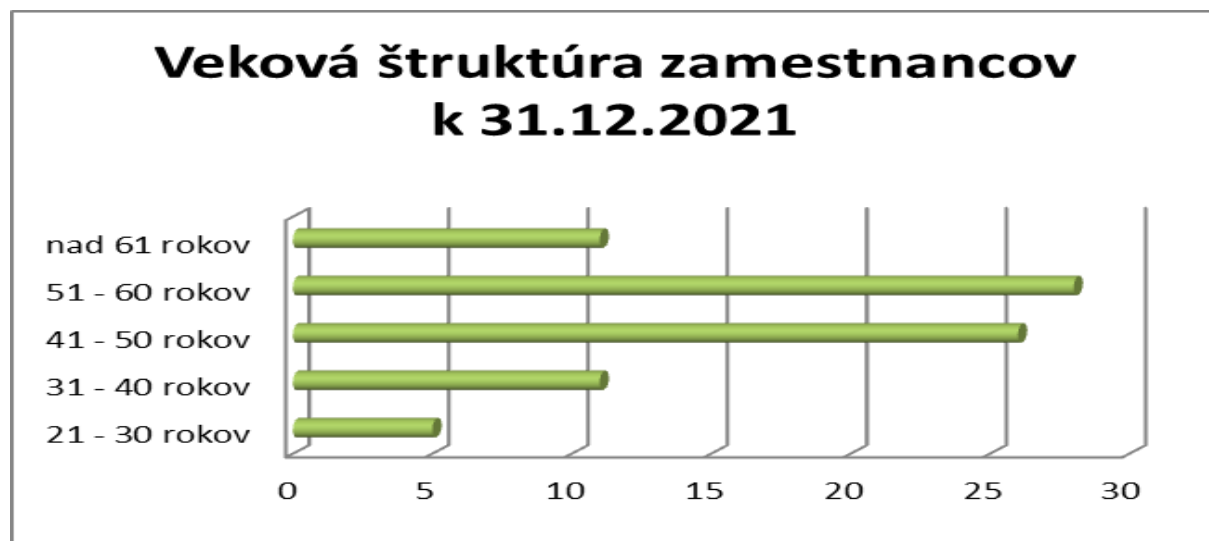
Personálne zmeny na úseku odborných činností v priebehu roka 2021:

- a) zmena pracovného pomeru
 - so zamestnankyňou na pracovnej pozícii herečka z kratšieho pracovného času na plný pracovný úväzok - 1 zamestnankyňa.

Vzdelanostnú štruktúru zamestnancov divadla k 31.12.2021 podľa druhu dosiahnutého vzdelania znázorňuje graf:



Veková štruktúra zamestnancov divadla k 31.12.2021 je nasledovná:



c/ Účasť na školeniach, odborných a vzdelávacích podujatiach

Z dôvodu neustálych zmien v oblasti daní, účtovníctva, majetku, miezd, personalistiky, verejného obstarávania a ďalších oblastiach sa zamestnanci na úseku riaditeľky a prevádzkovom úseku v priebehu roka 2021 zúčastňovali odborných školení a vzdelávacích podujatí formou webinárov.

d/ Zvyšovanie kvalifikácie zamestnancov

V priebehu roka 2021 so zreteľom na druh vykonávanej pracovnej pozície si zamestnanci divadla nezvyšovali svoju kvalifikáciu.

6. Technické zabezpečenie úloh

a) stručné zhodnotenie stavebno-technického stavu budov v správe kultúrnej inštitúcie:

Hlavná budova DJGT, Divadelná 3 – po 27 rokoch od otvorenia budovy DJGT po rekonštrukcii je nutné realizovať komplexnú opravu a očistenie fasády hlavnej budovy, ktorej časť je orientovaná na Nám. SNP, časť do Divadelnej ulice a je zapísaná do zoznamu národných kultúrnych pamiatok. Predpokladané náklady podľa spracovaného rozpočtu na túto opravu sú cca 184.623 € (v roku 2021 sme dali prepočítať výkaz-výmer a cena realizácie stúpla o takmer 50.000 €). Na tento rok máme v rozpočte bežných výdavkov zo zdrojov BBSK plánované finančné prostriedky vo výške 58.673 € na opravu fasády a vonkajších častí budovy, I. etapa (z Divadelnej ulice a od dvora divadla). Plánujeme prehodnotiť priority pri starostlivosti o hlavnú budovu divadla - výmena okien, možnosti zateplenia, čo vyplynulo z energetického certifikátu budovy divadla a až následne realizovať opravu a vyčistenie fasády. V prvých mesiacoch roka 2022 dáme vypracovať na základe energetického certifikátu cenovú ponuku na výmenu okien a zateplenie budovy.

V decembri 2021 sme dali vypracovať Energetický certifikát budovy divadla, ktorý nám ukázal, čo je nutné zlepšiť, vymeniť, opraviť, dokúpiť na zníženie energetickej náročnosti budovy divadla s cieľom úspory prevádzkových nákladov.

Koncom roka 2021 sme dali vypracovať projekt na rekonštrukciu sociálnych zariadení v administratívnej časti budovy divadla, pre návštevníkov Štúdia a sociálneho zariadenia v invalidnej lóži na ľavej strane divadelnej sály, vrátane rozpočtu a výkazu-výmeru po jednotlivých poschodiach a priestoroch. Predpokladaný rozpočet na rekonštrukciu a modernizáciu je vo výške 139.700,- €.

Priestory Divadelnej reštaurácie - v roku 2018 bolo zmodernizované a zrekonštruované prízemie (Grillbar) a druhé poschodie (Kaviareň/Kongresová sála), ktoré sú od polovice februára 2019 vo výpožičke Strednej odbornej školy hotelových služieb a obchodu vo Zvolene. Na rok 2022 máme v rozpočte bežných výdavkov zo zdrojov BBSK účelovo určené finančné prostriedky na výmenu vstupných dverí (z dôvodu zabránenia úniku tepla) vo výške 2.045 €. V januári 2022 sme oslovili dodávateľa ohľadom cenovej ponuky predloženej v júni 2021 a cena stúpla o 19%, t.j. 2433,- €. V zmysle predloženej požiadavky riaditeľky SOŠ OaS Zvolen pani Hrnčiarovej prehodnocujeme, či namiesto výmeny dverí (BV-opravy) by nebolo ekonomickejšie a praktickejšie zrealizovať modernizáciu (KV) a zlepšiť nielen technické parametre (trojsklo) ale aj zvýšiť efektivitu a obstarat' dvere s fotobunkou, ktoré sa v súčasnej covidovej dobe stávajú nevyhnutnosťou a takmer aj štandardom. V súčasnosti pripravujeme zmluvu o výpožičke so Strednou odbornou školou hotelových služieb a obchodu vo Zvolene na obdobie ďalších 5 rokov.

Budova ubytovne – Nám. SNP 2595/58 je v technicky uspokojivom stave. V roku 2021 sme uskutočnili rekonštrukciu sociálnych zariadení v ubytovni. Po rekonštrukčných prácach zamestnanci údržby vo vlastnej réžii uskutočnili vymaľovanie izieb a spoločných priestorov ubytovne. Zamestnanci výroby v divadelných dielňach zrenovovali nábytok a vybavenie jednotlivých izieb. Namiesto poškodeného a opotrebovaného inventára sme obstarali nový.

Lieskovská cesta 9549, 9550.

- Budova garáží a dielní - slúži na parkovanie osobných áut, úžitkových áut, nákladného auta na prevoz kulís a autobusu. Dielne slúžia na výrobu scénických dekorácií a opravy drobného majetku.
- Budova oblúkovej haly, ktorá slúži ako sklad scénických dekorácií, je v primeranom technickom stave. Ide o montovanú budovu bez akýchkoľvek inžinierskych sietí.
- Budova skladov je v havarijnom technickom stave. V druhej polovici roku 2018 sa nám podarilo zrealizovať projekt na mobilné prevádzkové zariadenie pre potreby vrátnice, prevádzkových kancelárií a sociálneho zariadenia pre zamestnancov výroby a dopravy. Na asanáciu starej budovy je veľmi hrubý odhad nákladov cca 100 000 € (ide aj o uloženie nebezpečného odpadu), momentálne priestor využívame ako sklady scénických dekorácií.
- Mobilné prevádzkové zariadenie – v dobrom technickom stave.

V prípade všetkých vyššie uvedených potrieb vykonania opráv, resp. uskutočnenia rekonštrukcie ide o nemalé bežné aj kapitálové finančné prostriedky, ktoré je potrebné investovať do majetku BBSK v správe DJGT.

V roku 2020 úspešne prebehla rekonštrukcia parku Ľ. Štúra a priľahlých ulíc, v roku 2021 bolo divadlo napojené na vysokorychlostnú optickú sieť ZOMES a tiež bol zrealizovaný projekt pripojenia na wifi sieť celej budovy divadla. Týmto projektom si naša organizácia zväčšila kapacitu počítačovej siete o vysokorychlostné rádiové pripojenie pre účely modernej divadelnej produkcie, zlepšila sa kvalita poskytovaných služieb pri prenájmoch priestorov, umožnilo sa šírenie marketingových a reklamných informácií pre širokú odbornú a laickú verejnosť a v neposlednom rade aj pre potreby interných zamestnancov na pracovné účely. DJGT získalo stabilné a rýchle WiFi pripojenie v priestoroch foyer divadla, v priestoroch samotnej divadelnej sály a Štúdia DJGT, v priestoroch divadelného klubu a átria.

b) prehľad majetku – branie nehnuteľného majetku do nájmu, resp. výpožičky na plnenie hlavných úloh svojej činnosti kultúrnej inštitúcie (príloha 11)

DJGT nemá v nájme žiadny nehnuteľný majetok.

c) stručné zhodnotenie technického vybavenia kultúrnej inštitúcie:

Bežné problémy boli riešené formou opráv a údržby z prostriedkov BBSK a z vlastných príjmov:

- oprava komunikátora pri rampe (závore) v sume 373,- €
- výmena trojcestného ventilu, štvorcestného ventilu a servopohonu v kotolni v sume 596,- €
- oprava automatickej závery v sume 311 €
- oprava tlačiarň v kancelárii OMO a Mzdovej učtárni v sume 186,- €
- oprava prasknutého odpadového potrubia (kanalizácie) v budove divadla v sume 196,- €
- výmena závery v sume 2102,- €, ktorá mala 25 rokov a bola veľmi poruchová, vymenené boli aj čítačky kariet na bezdotykové otváranie závery a tiež aj celý káblový rozvod.

V roku 2021 DJGT zakúpilo a obstaralo z bežných prevádzkových výdavkov krátkodobý hmotný majetok celkom v sume 8.807,-€:

- pre potreby hospodárskej správy: nádoba na sklo, papier, plasty a komunálny odpad spolu v sume 251,- €, varné kanvice v sume 34,- €, váľandy výklopné na ubytovňu spolu v sume 1290,- €, stoličky na ubytovňu spolu v sume 1080,- €, vlajka SR v sume 20,- €, stolička kancelárska v sume 134,- €, sieťová a bezpečnostná brána Zyxel v sume 450,- €, záložný zdroj napájania v sume 376,- €,

- pre potreby javiskovej techniky a výroby: nožnice v sume 60 €, digitálny mix. tabl. v sume 306,- €, brúsič vrtákov v sume 154,- €, invertor zvárací v sume 433,- €, telefón mobilný v sume 129,- €, 2 ks stolička kancelárska spolu v sume 268,- €, notebook v sume 540,- €, stanica dokovacia v sume 125,- €, slúchadlá v sume 138,- €, 3 ks mikrofónové stojany spolu v sume 305,- €, statív k reflektorom v sume 850,- €, obal na reproduktory v sume 214,- €,
- pre potreby OMO: 2 ks monitorov spolu v sume 242,- €, telefón mobilný v sume 379,- €, prezentačné stojany spolu v sume 140,- €,
- pre potreby sekretariátu: multifunkčné zariadenie v sume 400,- €, mikrosystém v sume 90,- €, skartovač v sume 399,- €.

V roku 2021 sme obstarali z kapitálových finančných prostriedkov BBSK dlhodobý majetok celkom v sume 90.492,78 €:

- rekonštrukcia hygienických zariadení vo výške 64.984,43 €
- optická sieť ZOMES vo výške 5.925,19 €
- nákup strojov do krajčírskej dielne vo výške 11.083,20 €
- wifí sieť vo výške 5.499,96 €
- set zosilňovačov vo výške 3.000 €

d) stručné zhodnotenie úloh na úseku bezpečnosti práce a návrh opatrení v prípade zistených nedostatkov

V oblasti bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci sa divadlo svojou činnosťou, prístupom a ekonomickými možnosťami snaží vytvárať primerané pracovné prostredie a podmienky na vykonávanie pracovných činností na všetkých pracoviskách DJGT s cieľom

- predchádzať pracovným úrazom alebo nebezpečným udalostiam na pracoviskách
- neustále zlepšovať pracovné podmienky zamestnancov DJGT.

Počas celého roka 2021 divadlo zabezpečovalo nasledovné činnosti:

- preventívne lekárske prehliadky vo vzťahu k práci, ktoré absolvovali zamestnanci vykonávajúci nočnú prácu, a to v súlade s § 98 ZP;
- v priebehu roka 2021 boli pravidelne vykonávané vstupné školenia zamestnancov prijatých do pracovného pomeru na základe pracovnej zmluvy, zamestnancov vykonávajúcich prácu na základe dohôd o prácach mimo pracovného pomeru, ako i hosťujúcich umelcov;
- dodržiavanie protiepidemiologických opatrení na zabránenie šírenia ochorenia COVID 19.

7. Vnútorá kontrola

- Vnútorá kontrola je realizovaná v zmysle platnej legislatívy, v súlade s príkazmi a usmerneniami zriaďovateľa a internými predpismi divadla. Ide predovšetkým o uplatňovanie základnej finančnej kontroly na všetkých úsekoch, ďalej kontroly v oblasti dodržiavania zásad bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci, protipožiarnych opatrení, používania OOPP.
- Za vykonávanie kontroly a dodržiavanie predpisov sú zodpovední jednotliví vedúci úsekov a oddelení v rámci svojich kompetencií.
- V priebehu roka 2022 prebehne v súlade so Zásadami hospodárenia s majetkom BBSK vyradenie prebytočného a neupotrebitelného dlhodobého hmotného a drobného hmotného majetku.

8. Plnenie opatrení vyplývajúcich z kontrolných zistení Útvoru hlavného kontrolóra BBSK (číslo následnej finančnej kontroly, zhodnotenie zistených nedostatkov, stav plnenia opatrení)

Na základe Poverenia č. 30/2021 zo dňa 22.6.2021 vykonali zamestnanci Útvoru hlavného kontrolóra Banskobystrického samosprávneho kraja v čase od 30.6.2021 do 10.8.2021 kontrolu s cieľom overiť dodržiavanie zákonnosti pri hospodárení s verejnými prostriedkami so zameraním na zmluvné vzťahy, pracovnoprávne vzťahy, príjmy, výdavky, hospodárenie a nakladanie s majetkom, verejné obstarávanie, podnikateľskú činnosť a vykonávanie finančnej kontroly za obdobie od 1.1.2018 do dňa výkonu kontroly v Divadle Jozefa Gregora Tajovského. Kontrolná skupina predložila Správu o výsledku kontroly s návrhom odporúčaní na nápravu zistených nedostatkov a na odstránenie príčin ich vzniku, na základe ktorých riaditeľka divadla vydala 23.10.2021 - 11 opatrení, ktoré boli zavedené do praxe.

8a) Prehľad kontrol realizovaných orgánmi štátnej a verejnej správy (zameranie kontroly, dátum vykonania kontroly, kontrolné zistenia (počet kontrolných zistení, počet porušení finančnej disciplíny) špecifikácia, informácia o výške uložených pokút a penálov, vrátane dátumu uloženia, dátumu úhrady (v zmysle listu 8773/2016/ODDKCR-1, 37590/2016 zo 4. 11. 2016).

| Názov a sídlo orgánu | Zameranie kontroly | Dátum vykonania kontroly | Počet kontrolných zistení/porušení | Výška uložených pokút/dátum úhrady |
|--|--|-------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| Okresné riaditeľstvo hasičského a záchranného zboru vo Zvolene, Lieskovská cesta 500/38, 960 01 Zvolen | Tematická protipožiarna kontrola zameraná na plnenie opatrení na zabezpečenie ochrany pred požiarimi pri činnostiach spojených so zvýšeným nebezpečenstvom vzniku požiaru – spaľovanie horľavých látok na voľnom priestranstve | 13.5.2021 | 0 | - |
| Okresné riaditeľstvo hasičského a záchranného zboru vo Zvolene, Lieskovská cesta 500/38, 960 01 Zvolen | Tematická protipožiarna kontrola zameraná na plnenie opatrení na zabezpečenie ochrany pred požiarimi pri usporiadaní podujatia ZHZ | 10.6.2021 | 0 | - |
| BBSK Útvar hlavného kontrolóra Nám. SNP 23 974 01 Banská Bystrica | Kontrola s cieľom overiť dodržiavanie zákonnosti pri hospodárení s verejnými prostriedkami so zameraním na zmluvné vzťahy, pracovnoprávne vzťahy, príjmy, výdavky, hospodárenie a nakladanie s majetkom, verejné obstarávanie, podnikateľskú činnosť a vykonávanie finančnej kontroly za obdobie od 1.1.2018 do dňa výkonu kontroly v DJGT | 30.6.2021 do 10.8.2021 | 11 | - |
| Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky, odbor projektového riadenia a dotácií Námestie SNP 33 813 31 Bratislava | Finančné vyúčtovanie dotácie vrátane príloh, finančné vyúčtovanie spolufinancovania projektu, vecné vyhodnotenie projektu | 18.1.2021 do 25.5.2021 | 0 | - |
| Fond na podporu umenia Cukrová 14 811 08 Bratislava-Staré Mesto | Overenie oprávnenosti použitých finančných prostriedkov a súladu so zmluvou | 4.10.2021 do 23.11.2021 | 3 | - |

8b) Prebiehajúce súdne spory, exekúcie

1/ Zamestnankyňa DJGT

o určenie trvania pracovnoprávneho vzťahu

Okresný súd Zvolen, číslo súdneho konania: 8Cpr 8/2018

10.09.2018 – podaná žaloba (voči DJGT)

Žalobkyňa sa súdnou žalobou domáha určenia, že jej pracovný pomer s DJGT stále trvá. K podaniu žaloby žalobkyňa pristúpila napriek snahe o mimosúdne urovnanie sporu.

Rozsudkom Okresného súdu Zvolen, sp. zn.: 8Cpr 8/2018 zo dňa 22.05.2019 súd zamietol žalobu žalobkyne v celom rozsahu.

Rozsudkom Krajského súdu v Banskej Bystrici, sp. zn.: 11CoPr 4/2019 zo dňa 27.02.2020 bol rozsudok okresného súdu zmenený tak, že žalobe súd vyhovel a okrem iného konštatoval, že pracovný pomer žalobkyne trvá.

II. stupňový rozsudok nadobudol právoplatnosť dňa 22.04.2020.

O trovách konania Okresný súd Zvolen rozhodol samostatným uznesením, sp. zn.: 8Cpr 8/2018 zo dňa 05.06.2020. Uznesenie je právoplatné.

Proti rozsudku Krajského súdu v Banskej Bystrici, sp. zn.: 11CoPr 4/2019 bolo prostredníctvom nového právneho zástupcu DJGT dňa 23.06.2020 podané dovolanie, ku ktorému sa žalobkyňa vyjadrila dňa 26.08.2020 a spis bol odstúpený na rozhodnutie Najvyššiemu súdu Slovenskej republiky, ktorý k dnešnému dňu vo veci nevydal rozhodnutie. Konaniu je na Najvyššom súde SR pridelená spisová značka 9Cdo/273/2020.

Dovolacie konanie ku dňu 31.12.2021 nie je ukončené.

2/ PPB Promotions s.r.o. v likvidácii, Obchodná 39, 811 06 Bratislava, IČO: 36 736 660

o zaplatenie 198,71 € titulom úroku z omeškania s prísl.

Exekútorový úrad, Zvolen; číslo exekučného konania: EX 1781/16

23.06.2016 - – podaný návrh na vykonanie exekúcie

Platobným rozkazom Okresného súdu Bratislava II zo dňa 29.09.2014, sp. zn.: 32Ro 2007/2014 bol dlžník zaviazaný zaplatiť 810.- € + úrok z omeškania + trovy konania.

Pôvodná výška pohľadávky pred začatím súdneho konania bola 2.310.- € - dlžník ju postupne uhrádzal. Zostáva uhradiť úrok z omeškania + trovy konania – dlžník bol niekoľkokrát vyzvaný k úhrade pod následkom začatia exekučného konania.

V priebehu celého trvania exekučného konania nedošlo k ani len čiastočnému vymoženiu pohľadávky.

Dňa 30.12.2020 bola zaslaná súdnemu exekútorovi plná moc nového právneho zástupcu a žiadosť o podanie správy o stave exekučného konania.

Dňa 11.01.2021 bola právnenmu zástupcovi doručená odpoveď súdneho exekútora, v ktorej konštatuje, vzhľadom na tú skutočnosť, že doposiaľ nedošlo ani k čiastočnému vymoženiu pohľadávky, s najväčšou pravdepodobnosťou možno očakávať zastavenie predmetného exekučného konania uplynutím rozhodnej doby k 25.07.2021, ak bude tento procesný stav naďalej pretrvávať.

Dňa 29.07.2021 vydal súdny exekútor upovedomenie o zastavení exekúcie a dňa 13.09.2021 bolo exekútorom vydané oznámenie o ukončení exekučného konania.

Exekučné konanie je ku dňu 31.12.2021 ukončené.

9. Informácia o vykonaní inventarizácie majetku, záväzkov a rozdielu majetku a záväzkov v roku 2021 (predmet inventarizácie, druh inventarizácie, metódy uskutočnenia inventarizácie, stručné zhodnotenie - zhrnutie), vrátane komentára v zmysle Usmernenia č. 004/2021/ODSM k inventarizácii nehnuteľného majetku vo vzťahu k reálnemu stavu jeho využitia):

V termíne od 1.12.2021 do 15.1.2022 bola v DJGT vykonaná riadna inventarizácia majetku a záväzkov **so stavom ku dňu 31.12.2021**, a to:

- dlhodobého hmotného majetku
- dlhodobého nehmotného majetku
- drobného dlhodobého hmotného majetku
- drobného hmotného majetku na podsúvahových účtoch
- pozemkov
- kostýmových výprav a scénických dekorácií
- fundusových skladov
- zásob materiálu na sklade
- zásob pohonných hmôt na sklade
- peňazí v hotovosti, cenín, stravných lístkov, poštových známok a darčkových poukážok
- bulletinov, propagačných kníh
- zostatkov na účtoch zúčtovacích vzťahov (pohľadávky a záväzky) a finančných účtoch (bankové účty) a na účte vlastného imania, investícií a oprávok, zostatkov na podsúvahových účtoch (odpísané pohľadávky)

II. REPERTOÁR DIVADLA V ROKU 2021

V komentári stručne zhodnoťte návštevnosť v porovnaní s minulými rokmi a naplnenie umeleckých plánov divadla.

| NÁZOV PREDSTAVENIA (PÔVODNÚ TVORBU OZNAČTE P, PREDSTAVENIA PRE DETI A MLÁDEŽ OZNAČTE DM) | KAPACITA MIEST DANÉHO PREDSTAVENIA | POČET ODOHRANÝCH PREDSTAVENÍ | | POČET NÁVŠTEVNÍKOV | |
|--|------------------------------------|------------------------------|-----------|--------------------|------------|
| | | naživo | online | naživo | online |
| ČAKANIE NA GODOTA (DM) | 330 | 6 | | 494 | |
| ČEPIEC (P) | 330 | 12 | | 2 243 | |
| ČERTICE | 330 | 3 | | 411 | |
| DREXLEROVCI | | | 2 | | 36 |
| DVAJA UBOHÍ RUMINU HOVORIACI PO POĽSKY | | | 1 | | |
| MANDRAGORA | 90, 330 | 5 | 7 | 543 | 77 |
| O TROCH KRÁSACH SVETA (DM) | | | 5 | | 23 |
| POLNOČNÁ OMŠA (DM) | 330 | 3 | | 401 | |
| POM POMOVE ROZPRÁVKY (DM, dramtizácia pre DJGT) | 330 | 4 | | 547 | |
| POSTARAJ SA (P) | 90 | 1 | 1 | 30 | 64 |
| REVÍZOR | 330 | 9 | | 1 423 | |
| S LÁSKOU SA NEZAHRAVA | | | 5 | | 41 |
| SLIEPKA | 90 | 4 | | 277 | |
| SMELÝ ZAJKO (DM, dramtizácia pre DJGT) | | | 3 | | 31 |
| SVET (PODĽA) URBANA (P DM) | | | 4 | | 33 |
| Spolu | | 47 | 28 | 6 369 | 305 |

Komentár:

Kapacita hľadiska bola postupne obmedzovaná, tak ako sa týždenne menil Covid automat, a to takto:

30.8. do 12.9. 2021 – stupeň MONITORING, kategória ZÁKLAD, kapacita max. 330

13.9. do 19.9.2021 – ORANŽOVÁ farba, kategória ZÁKLAD, 50 % kapacity

20.9. do 26.9.2021 – ČERVENÁ farba, I. stupeň ohrozenia, sála – OTP (50%),

Štúdio KZ (100%), toto trvalo až do 7.11. 2021

8.11. 2021 BORDOVÁ farba, II. stupeň ohrozenia, sála OTP – 100 divákov, Štúdio KZ (100%)

22.11. – 24.11.2021 režim OP – 50 divákov v sále aj v Štúdiu

Od 25.11.2021 celoštátny lockdown – zatvorenie divadiel do 31.12.2021

Od zatvorenia divadiel dňa 1.1.2021 bola premiéra inscenácie ČEPIEC pre odbornú verejnosť dňa 17. mája 2021 prvým predstavením pre verejnosť naživo. Spustenie KULTÚRNEHO SEMAFORU a priaznivé prognózy odborníkov boli zároveň impulzom pre rozhodnutie realizovať ďalšie predstavenia.

Podmienky hrania pre divákov DJGT sa menili a od úvodu 73. divadelnej sezóny sa divadlo riadilo pri organizovaní svojich predstavení aktuálne platnými právnymi predpismi, Kultúrnym semaforom (KS) a Covid automatom, ktorý bol priebežne aktualizovaný pre jednotlivé okresy SR. Pre každý farebný stupeň okresu (zelený, oranžový, červený, bordový, čierny) platili iné podmienky a Zvolen prešiel postupne od zelenej farby až do čiernej.

Aktuálne podmienky boli vždy komunikované smerom k verejnosti. K niekoľkým zmenám v hracom pláne došlo z dôvodov ochorenia alebo karantény zamestnancov DJGT. Dňa 25. novembra vstúpila do platnosti vyhláška o núdzovom stave a zákaze vychádzania, ktorou sa uzatvorili kultúrne podujatia pre verejnosť. Činnosť DJGT pokračovala vnútornými procesmi a v online priestore.

III. PREMIÉRY DIVADLA

Finančné prostriedky vynaložené na premiéry v danom roku (v eurách)

| UKAZOVATEĽ | SPOLU | Z TOHO PREMIÉRA ČEPIEC | Z TOHO PREMIÉRA REVÍZOR | Z TOHO PREMIÉRA ČAKANIE NA GODOTA | Z TOHO PREMIÉRA POSTARAJ SA! |
|--|--------------|------------------------------|-------------------------------|--|---------------------------------------|
| z rozpočtu daňových príjmov BBSK - účelovo určené finančné prostriedky na premiéry | 25000 | 0 | 15000 | 7500 | 2500 |
| z rozpočtu daňových príjmov BBSK – priame náklady | 2490 | 775 | 930 | 655 | 130 |
| príspevok z FPU | 26500 | 15000 | 0 | 11500 | 0 |
| príspevok miest, obcí | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| vlastné zdroje divadla – premiéra | 9285 | 3515 | 0 | 3750 | 2020 |
| Iné (špecifikovať) dary | 6782 | 1782 | 5000 | 0 | 0 |
| Spolu | 70057 | 21072 | 20930 | 23405 | 4650 |

| NÁZOV | TERMÍN PREMIÉRY | POČET REPRÍZ | POČET PONÚKNUTÝCH MIEST V HLÁDISKU PODĽA URČENEJ KAPACITY (BEZ REPRÍZ) | POČET NÁVŠTEVNÍKOV NA PREMIÉRE (BEZ REPRÍZ) |
|---------------------------------|--------------------|--------------|--|--|
| ČEPIEC | 17.1.2021 | 10 | 165 | 30 |
| REVÍZOR | 3.9.2021 | 8 | 165 | 153 |
| ČAKANIE NA GODOTA | 1.10.2021 | 5 | 165 | 153 |
| POSTARAJ SA! (interná premiéra) | 17.12.2021 | 0 | 30 | 30 |
| Spolu | X | 23 | 525 | 366 |
| ONLINE PREMIÉRY | | | | |
| POSTARAJ SA ! | 28.12.2021 | 1 | | 70 |
| Spolu | X | 1 | | 70 |

Komentár:

Kapacita divadelnej sály bola obmedzená „kultúrny semaforom“ na 50%. Premiéra inscenácie ČEPIEC bola len pre odbornú verejnosť.

ČEPIEC, premiéra dňa 17. mája 2021, réžia: Peter Palik

Pulzujúca živá inscenácia je vytvorená režisérom a dramatikom Petrom Palikom ako unikátna partitúra so svojim vlastným jazykom. Kombinácia činoherného divadla s výrazovým pohybom, choreografiou, reprodukovanou aj živou hudbou, spevom a atmosférickými projekciami prehovára svojou otvorenosťou, autenticitou a jemnou silou výpovede. Palik vytiahol z knihy Kataríny Kucbelovej Čepiec tie najinšpiratívnejšie motívy. Viaceré z nich sa týkajú regiónu, v ktorom zvolenské divadlo pôsobí. Dej sa odohráva v obci Šumiac pod Kráľovou hoľou a autorkine spomienky sa dotýkajú detstva v Banskej Bystrici. Palik v jednej zo svojich najkomplexnejších réžií vo vysokej miere napíňa zámer komunikovať cez regionálne témy celospoločenské dianie a nevyhýba sa ani citlivým témam minulosti a súčasnosti. Leitmotívom inscenácie je skúmanie folklóru. Kniha Čepiec získala od svojho vydania v roku 2019 mnohé významné ocenenia. Inscenácia začína podobne ako kniha. Katka opúšťa rušné mesto a prichádza na Šumiac, kde ju očakáva jedna z posledných žien, ktorá ešte dokáže ušiť tradičný šumiacky Čepiec. Spomienky oboch žien sa prelínajú a Katka nachádza viacero paralel so svojim životom. Niektoré vyplývajú z povrchného čiernobieleho myslenia, iné zo strachu odhodíť ochranný obal a odhaliť vnútro. Je konfrontovaná s každodennými problémami vyľudňujúcej sa obce. Inscenácia Čepiec sa stala vyvrcholením sezóny v znamení demaskovania a naplnila úmysel odhaľovať predsudky a stereotypy a tým podporiť rozvoj senzitivity, tolerance a kritického myslenia u divákov vrátane plánovanej cieľovej skupiny študentov.

REVÍZOR, premiéra dňa 3. septembra 2021, réžia: Peter Palik

Poznámka: Inscenácia bola pôvodne plánovaná ako zámocká premiéra dňa 4. júna 2021. Kvôli karanténam predĺženému skúšobnému obdobiu inscenácie Čepiec bola premiéra inscenácie Revízor presunutá na 3. september 2021 a Zámocké hry zvolenské otvárala festivalová premiéra inscenácie Čepiec.

Prvé naštudovanie hry z pera N. V. Gogoľa v DJGT prinieslo príležitosť priblížiť divákovi originálne dielo svetovej klasiky, prezentovať odľahčený, ale zároveň kritický pohľad na aktuálne deformácie súčasnej spoločnosti a zamyslieť sa humorným spôsobom nad tým, aké sú naozajstné hodnoty v živote každého z nás. Inscenácia tvorivo prepojila leitmotívy 72. a 73. sezóny - demaskovanie a identitu. Vznikla tak pôsobivá javisková metafora s výraznými presahmi do našej spoločensko-politickej reality. Režisér Peter Palik totiž cez Gogoľov text reflektoval aj výsostne aktuálne témy a nastavil tak povestné divadelné zrkadlo dnešnej dobe. Medzi pridané hodnoty možno zaradiť aj moderný jazyk renomovaného prekladateľa J. Štrassera ako i pôsobivú vizuálnu stránku inscenácie. Sústredené herecké výkony v interpretácii veľkej časti umeleckého súboru sa výrazne podpísali na intenzite výsledného univerzálneho odkazu, ktorý ponúka nie iba individuálny, ale i kolektívny očistný účinok. Inscenácia získala výrazný divácky ohlas, bude vhodná aj pre študentov a rozširuje repertoár DJGT o výrazné dielo ruskej klasiky v novej interpretácii.

ČAKANIE NA GODOTA, premiéra dňa 1. októbra 2021, réžia: Dodo Gombár

Spolupráca s renomovaným režisérom Dodom Gombárom bola pripravovaná v dlhodobom časovom horizonte. Podarilo sa ju realizovať v zlomovom historickom období inscenáciou kultovej absurdnej drámy optikou roku 2021. V rámci dramaturgie išlo o odvážny krok a príležitosť reflektovať cez ikonickú divadelnú hru svet, v ktorom sme sa ako spoločnosť ocitli. Nielen s aspektom na pandémiu, ale aj s aspektom na environmentálnu krízu, rozpad hodnôt, stratu istôt. Dodo Gombár je režisér s puncem nekonvenčného prístupu a inovatívnym bádateľským prístupom. V rámci rozvoja senzitivity, minimalizovania balastu a prechodu od konvencií k podstate sa stali piati protagonisti tejto inscenácie unisex resp. bez potrebnosti definovania na základe rodu alebo veku. Inscenácia tak re-interpretuje postavy kultového diela a tvorí nové kódy pre identity súčasnej doby. Inscenáciu dopĺňa štýlový chladivý dizajn poprednej českej výtvarníčky Evy Jiřikovskej. Čakanie na Godota pritiahlo do divadla aj nový typ divákov, ktorí majú záujem o moderné, nekonvenčné a objavné diela. Inscenácia je určená aj pre študentov, i keď v aktuálnej situácii ju mohlo navštíviť len niekoľko malých skupiniek študentov v rámci bežných predstavení. Vďaka krátkym diskusiám s nimi sa ukázalo,

akou silnou výpoveďou rezonuje inscenácia práve pre mladých ľudí čeliacich zmenám okolo seba aj v sebe. Tým, že sa inscenácia dotýka aj environmentálnej krízy, získala ako prvá inscenácia v repertoári priradenie do línie Zelenej scény DJGT.

POSTARAJ SA!, interná premiéra dňa 17. decembra 2021, online premiéra 28. decembra 2021, réžia: Peter Palik

Štúdiová inscenácia o oteckovi na materskej dovolenke bola doplnená do dramaturgického plánu a priniesla viacero benefitov. Jej prípravou bol tvorivo využitý čas, kedy sa nemohlo hrať pre verejnosť. Repertoár sa po dlhšom čase obohatil o monodrámu resp. „one man show“ jedného herca, konkrétne Ondřeja Daniša, ktorý inscenáciu doplnil aj o vlastnú hudbu. Téma zapadla do skúmania identity a stereotypných predstáv o fungovaní rodiny. Pôvodina, novela Putování mořského koně, bola kvalitnou predlohou pre dramatizáciu, keďže ide o dielo kultového českého autora Petra Šabacha, ktorý s humorom jemu vlastným popisuje trampoty barového muzikanta, ktorý sa má postarať o malého syna, kým sa jeho žena bude venovať kariére. Okrem humorných a úsmevných príhod zo života azda každého rodiča prináša inscenácia aj niekoľko vážnejších zamyslení a nastoľuje odľahčený pohľad na zaužívané konvencie v rodinnej sfére. Celkový formát inscenácie jedného herca je veľmi flexibilný a umožňuje hranie aj na zájazdoch a to aj v iných ako divadelných priestoroch. Premiéra bola prezentovaná v rámci opatrení len pre interných zamestnancov divadla a prví diváci ju mohli vidieť vďaka online premiére na portáli navstevnik.online.

IV. PREDSTAVENIA DIVADLA ODOHRANÉ NA DOMÁCEJ SCÉNE (do týchto predstavení sa zahrňujú premiéry, predpremiéry aj reprízy)
 V komentári stručne zhodnoťte predstavenia odohrané na domácej scéne, podmienky realizácie, udržateľnosť a záujem divákov.

| NÁZOV PREDSTAVENIA * | POČET ODOHRANÝCH PREDSTAVENÍ | POČET PONÚKNUTÝCH MIEST V HLĀDISKU PODĽA URČENEJ KAPACITY | POČET NĀVŠTEVNÍKOV | Z TOHO PLATIACI NĀVŠTEVNÍCI | PRÍJEM ZO VSTUPNĚHO / TRŹBY | PRIAME NĀKLADY NA PREDSTAVENIE* | Z TOHO PRIAME NĀKLADY KI |
|----------------------------|------------------------------|---|--------------------|-----------------------------|-----------------------------|---------------------------------|--------------------------|
| ĀAKANIE NA GODOTA | 6 | 810 | 494 | 365 | 3 195 | 413 | 413 |
| ĀEPIEC | 9 | 1 585 | 1 066 | 858 | 7 160 | 1 243 | 1 243 |
| ĀERTICE | 3 | 418 | 411 | 411 | 2 758 | 1 120 | 1 120 |
| MANDRAGORA | 5 | 675 | 543 | 543 | 2 150 | 514 | 514 |
| POLNOĀNĀ OMŠA | 2 | 265 | 115 | 113 | 927 | 163 | 163 |
| POM POMOVE ROZPRĀVKY | 3 | 430 | 311 | 304 | 1 216 | 222 | 222 |
| POSTARAJ SA | 1 | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| REVĪZOR | 9 | 1 585 | 1 423 | 1 296 | 10 102 | 1505 | 1 505 |
| SLIEPKA | 4 | 423 | 277 | 277 | 1 576 | 565 | 565 |
| Spolu | 42 | 6 221 | 4 670 | 4 167 | 29 084 | 5 745 | 5 745 |
| ONLINE PREDSTAVENIA | | | | | | | |
| DREXLEROVCI | 2 | | 36 | 36 | 314 | 35 | 35 |
| MANDRAGORA | 7 | | 77 | 77 | 358 | 11 | 11 |
| O TROCH KRĀSACH SVETA | 5 | | 23 | 23 | 106 | 10 | 10 |
| POSTARAJ SA | 1 | | 64 | 64 | 426 | 17 | 17 |
| S LĀSKOU SA NEZAHRĀVA | 5 | | 41 | 41 | 235 | 12 | 12 |
| SMELÝ ZAJKO | 3 | | 31 | 31 | 131 | 11 | 11 |
| SVET (PODĽA) URBANA | 4 | | 33 | 33 | 149 | 14 | 14 |
| Spolu | 27 | | 305 | 305 | 1 718 | 110 | 110 |

* priame nĀklady na predstavenie: honorĀre host'ujúcich umelcov a tantiĚmy autorským spoločnostiam

KomentĀr:

Kapacita divadelnej sĀly je 330 miest, kapacita divadelnĚho št'udia je 90 miest. VzhĀdom na opatrenia sa kapacita hĀdiska zniŹovala a upravovala podĽa platnĚch nariadenĹ a opatrenĹ.

Priame nĀklady: honorĀre host'ujúcich umelcov, tantiĚmy autorom a autorským spoločnostiam

Spoločným leitmotívom 72. sezóny DJGT bolo demaskovanie - odhaľovanie pravej podstaty ľudí, faktov, javov. Niektoré masky si človek nasadzuje sám ako ochranné mimikry, niektoré získava pre svoje názory, postoje, pleť. Masky chránia, ale zároveň bránia vidieť pravú podobu. V súčasnom svete hoaxov, konšpiračných teórií, rasových a mnohých ďalších predsudkov je ťažké vyjsť s farbou von a dať masky dole. Katarzia však môže prísť až potom. Práve túto cestu očisty a priznania vlastnej krehkosti bez masiek reflektovala 72. divadelná sezóna.

Na koncept predošlej divadelnej sezóny – demaskovanie - organicky nadväzuje motto HL'ADANIE IDENTITY ako tvorivé skúmanie toho, čo sa objavilo pod maskami a pomenúvanie toho, kým sme a kým chceme byť. Tento zámer sa premieta do tém, ktorým sa venujeme a do jednotlivých vrstiev pripravovaných inscenácií.

Portál prevádzkovaný Národným osvetovým centrom zjednotil online inscenácie divadiel z celého Slovenska a vytvoril na jednom mieste spoločný program s možnosťou zakúpenia e-vstupeniek, či dokonca donorských vstupeniek. DJGT sa od apríla zapojilo tiež a do ponuky prispelo najprv rozprávkou O TROCH KRÁSACH SVETA a drámou S LÁSKOU SA NEZAHRÁVA a následne nanovo natočenými štúdióvymi inscenáciami SVET (PODĽA) URBANA a MANDRAGORA, ktoré sú prezentované aj na platforme DRAMOX.

JESENNÉ PODUJATIA BBSK „KULTÚRA ĎAKUJE ĽUĎOM V PRVEJ LÍNII“: Jesenné zlepšenie epidemických podmienok využil aj Banskobystrický samosprávny kraj a to na krásne gesto poďakovania zdravotníkom a zamestnancom zariadení sociálnych služieb za starostlivosť o našich najbližších počas pandémie. Ľuďom z prvej línie boja s pandemiou venoval sériu predstavení v troch divadlách zriaďovaných župou. V DJGT sa tak v septembri a októbri odohrali inscenácie Revízor, Čepiec, Mandragora a Čertice ako poďakovanie za obetavosť a nasadenie v pandémii.

V. PREDSTAVENIA DIVADLA ODOHRANÉ V SR – HOSTOVANIE

V komentári stručne zhodnoťte predstavenia odohrané na v rámci hostovania v SR, pozvania na festivaly, podmienky realizácie, udržateľnosť a záujem divákov

| NÁZOV PREDSTAVENIA / NÁZOV PODUJATIA / NÁZOV FESTIVALU | TERMÍN | MIESTO HOSTOVA- NIA | POČET PREDSTA- VENÍ | POČET NÁVŠTEV- NÍKOV | TRŽBY ZA ODOHRANÉ PREDSTA- VENIE | PRIAME NÁKLADY NA PREDSTA- VENIE | Z TOHO PRIAME NÁKLAD Y KI |
|---|------------|---------------------------|---------------------------|----------------------------|---|---|------------------------------------|
| ČEPIEC | 5.10.2021 | Nitra | 1 | 250 | 2500 | 787 | 787 |
| | 14.10.2021 | Bratislava | 1 | 240 | 2800 | 1302 | 1302 |
| POM POMOVE ROZPRÁVKY | 12.9.2021 | Martin | 1 | 236 | 1500 | 569 | 569 |
| Spolu | X | X | 3 | 726 | 6800 | 2658 | 2658 |

Komentár:

Jeseň a zlepšené epidemické podmienky sa podarilo využiť aj na účasť na štyroch prestížnych divadelných festivaloch (jeden v ČR):

Inszenácia ČEPIEC hosťovala dňa 5.októbra na jubilejnom 30. ročníku festivalu DIVADELNÁ NITRA v Nitre a 14. októbra na 17. ročníku festivalu NOVÁ DRÁMA/NEW DRAMA v Bratislave.

Všetky reprezentácie boli mimoriadne úspešné a oceňované. V rámci festivalu Divadelná Nitra prebiehala aj moderovaná diskusia s divákmi po predstavení ČEPIEC a teatrológická diskusia ARTISTS TALK s režisérom a dramaturgičkou inscenácie tlmočená do angličtiny. Bratislavské uvedenie ČEPCA na festivale Nová dráma/New drama prinieslo aj recenziu inscenácie v denníku SME a ďalšie ohlasy. Rozprávka POM POMOVE ROZPRÁVKY hosťovala dňa 12. septembra na 16. ročníku festivalu DOTYKY A SPOJENIA v Martine.

VI. PREDSTAVENIA DIVADLA ODOHRANÉ V ZAHRANIČÍ – HOSTOVANIE

V komentári stručne zhodnoťte predstavenia odohrané v rámci hosťovania v zahraničí, pozvania na festivaly, podmienky realizácie a záujem divákov.

| NÁZOV PREDSTAVENIA / NÁZOV PODUJATIA / NÁZOV FESTIVALU | TERMÍN | MIESTO HOSŤOVA- NIA / KRAJINA | POČET PREDSTA- VENÍ | POČET NÁVŠTEV- NÍKOV | TRŽBY ZA ODOHRANÉ PREDSTA- VENIE | PRIAME NÁKLADY NA PREDSTA- VENIE | Z TOHO PRIAME NÁKLADY KI |
|---|------------|-------------------------------------|---------------------------|----------------------------|---|--|-----------------------------------|
| ČEPIEC/ festival STRETNUTIE-SETKÁNÍ | 6.9.2021 | MD Zlín | 1 | 687 | 3000 | 1356 | 208 |
| POLNOČNÁ OMŠA / hosťovanie v bežnej sezóne | 26.10.2021 | ND Brno | 1 | 286 | 3800 | 2049 | 260 |
| Spolu | X | X | 2 | 973 | 6800 | 3405 | 468 |
| ONLINE AKTIVITY | | | | | | | |
| DVAJA UBOHÍ RUMUNI HOVORIACI PO POLSKY / festival PETROVSKÉ DNI DIVADELNÉ 2021 | 29.8.2021 | Báčsky Petrovec | 1 | | | | |
| Spolu | X | X | 1 | | | | |

Komentár:

Podmienky umožnili účasť DJGT na dvoch zahraničných zájazdoch. Inscenácia ČEPIEC hosťovala dňa 6. septembra v hlavnom festivalovom programe 25. ročníka festivalu SETKÁNÍ/STRETNUTIE v Zlíne, ČR. Po festivale v Zlíne vyšla recenzia ČEPCA vo festivalových novinách. Realizoval sa aj zahraničný zájazd inscenácie POLNOČNÁ OMŠA, ktorá sa predstavila dňa 26. októbra v Divadle REDUTA Národného divadla Brno, ČR.

Dňa 29. augusta sa uskutočnila ONLINE PREZENTÁCIA inscenácie DVAJA ÚBOHÍ RUMUNI HOVORIACI PO POLSKY formou video-záznamu na 26. ročníku Medzinárodného festivalu PETROVSKÉ DNI DIVADELNÉ 2021 v Slovenskom vojvodinskom divadle v Báčskom Petrovci, Srbsko.

VII. OSTATNÉ AKTIVITY DIVADLA – do týchto aktivít sa zahrňujú predstavenia iných žánrov (galaprogramy, performancie, workshopy a pod.), multikultúrne produkcie, mimodivadelné aktivity (literárne programy, koncerty hudobných telies divadiel a pod.)

V komentári zhodnotte predstavenia a námety do budúcnosti.

| NÁZOV AKTIVITY/ CIEĽOVÁ SKUPINA (DETI A MLÁDEŽ– DOSPELÍ) | TERMÍN | MIESTO | POČET AKTIVÍT | POČET NÁVŠTEVNÍKOV | TRŽBY ZA AKTIVITY | PRIAME NÁKLADY | Z TOHO PRIAME NÁKLADY KI |
|--|------------------|------------------------------|---------------|--------------------|-------------------|----------------|--------------------------|
| vernisažou výstavy IDENTITY | 3.9.2021 | DJGT | 1 | 153 | 0 | 0 | 0 |
| NOC DIVADIEL | 20.11.2021 | DJGT | 1 | 97 | 866 | 260 | 260 |
| Spolu | X | X | 2 | 250 | 866 | 260 | 260 |
| ONLINE AKTIVITY | | | | | | | |
| PODCASTY DJGT | jan. – dec. 2021 | www.djgt.sk | 34 | | | | |
| SVETOVÝ DEŇ DIVADLA | 27.3.2021 | Youtube FB a INST DJGT | 1 | | | | |
| VIANOCE U GREGORA | 18.12.2021 | FB DJGT | 1 | | | | |
| Spolu | X | X | 36 | | | | |

Komentár:

V treťom rozsiahlom období zatvorených divadiel pre verejnosť pokračovali aktivity DJGT v online priestore a opäť prichádzali aj inovatívne formáty. Okrem hravých kreatívnych súťaží či nediel pre deti to boli aj nasledovné ucelené cykly online aktivít:

PODCASTY DJGT začalo DJGT tvoriť medzi prvými slovenskými divadlami. Prvý podcast bol zverejnený dňa 28. januára a za rok 2021 vytvorilo DJGT 34 podcastov. Od januára do mája pribudol každý týždeň vo štvrtok na všetkých hlavných podcastových aplikáciách nový podcast. Dramaturgická náplň podcastov sa líši podľa okruhov. OKRUH LITERATÚRA prináša diela slovenských klasických autorov, profesionálne interpretované členmi umeleckého súboru DJGT. Tento okruh mal výraznú odozvu aj u učiteľov a žiakov a priniesol aj životopisy patróna DJGT Tajovského a zvolenského rodáka J. C. Hronského. OKRUH DIALÓGY prináša rozhovory (nielen) o divadle, vďaka čomu sprostredkúval pohľad na proces tvorby, zámery tvorcov či prezentáciu pripravovaných diel. Vznikli aj podcasty zamerané na jednu tému alebo podujatie ako ŠPECIÁL - DEŇ OTVORENÝCH DVERÍ, ŠPECIÁL - NOC DIVADIEL V DJGT alebo SILVESTROVSKÝ ŠPECIÁL. Úplne unikátnou sa stala séria v exteriéri naživo nahrávaných FESTIVALOVÝCH PODCASTOV ZHZ, ktorá reflektovala aktuálne dianie na festivale Zámocké hry zvolenské 2021. Líniu PODCASTOV DJGT vedie ako moderátor a spolutvorca herec Richard Sanitra. PODCASTY DJGT sa stali vyhľadávané a žiadané, preto tento formát ponechalo DJGT aktívny aj v novej divadelnej sezóne počas živého hrania a posilnilo ho v čase zatvorených divadiel. Podcasty sú dostupné na všetkých hlavných podcastových platformách aj na webstránke divadla.

SVETOVÝ DEŇ DIVADLA – dňa 27. marca sme zaznamenali už po druhý raz sviatok divadla bez možnosti hrať naživo pre divákov. Práve prvé spoločné čítanie Posolstva k Svetovému dňu divadla v roku 2020 odštartovalo online vysielanie DJGT. Aj po roku mohla sila umenia rezonovať len v

online priestore. Pre divákov sme sprostredkovali VIDEO-NAHRÁVKU POSOLSTVA britskej herečky Helen Mirren v podaní herečky Jany Pilzovej. Vyrobená bola tiež dynamická reportáž mapujúca dianie v DJGT počas uplynulého roka - VÝROČNÝ ŠPECIÁL SPOZA OPONY

Dňa 12. decembra sa z DJGT naživo streamoval do online priestoru benefičný koncert VIANOCE U GREGORA. Výťažok z koncertu, ktorého sa účinkujúci zúčastnili bez nároku na honorár, bol venovaný pomoci a podpore pre OZ NÁVRAT – Centrum Banská Bystrica. Sponzori, podporovatelia a online diváci vyzbierali peknú sumu, ktorá bola v plnej výške odovzdaná OZ NÁVRAT.

Otvorenie 73. divadelnej sezóny 2021/2022 sa uskutočnilo dňa 3. septembra spolu s premiérou inscenácie REVÍZOR a vernisážou výstavy IDENTITY. VERNISÁŽ VÝSTAVY NOVÝCH UMELECKÝCH PORTRÉTOV členov a členiek umeleckého súboru divadla pripravila fotografka Vanda Mesiariková, ktorá ostatné dva roky dokumentuje dianie v DJGT a podieľa sa na vizuálnej stránke plagátov divadla. Nové čiernobiele portréty bez líčidiel a masiek podčiarkli motto sezóny – hľadanie identity ako tvorivé skúmanie toho, čo sa objavilo pod maskami. Spolupráca s oceňovanou fotografkou pokračuje aj v 73. sezóne v podobe fotenia vizuálov plagátov nových inscenácií DJGT v štylizovanom výtvarnom rukopise.

Dňa 20. novembra sa konalo v DJGT podujatie NOC DIVADIEL 2021. Dvanásť ročník tradičného európskeho podujatia sa konal v gogoľovskom duchu. Podujatie otvorilo predstavenie inscenácie REVÍZOR, ktorá mala premiéru na začiatku sezóny a v ktorej sú ukryté odkazy aj na našu spoločenskú realitu. Na ne nadviazala následná TALKSHOW „ČOMU SA SMEJEME“, kde moderátor R. Sanitra besedoval s kolegami a protagonistami inscenácie D. Výrostekom a M. Ďurišom a tiež uvítal hosťa, Zvolenčana a redaktora denníka SME, Petra Kováča. Hudobným hosťom bol divadelník a pesničkár z Medzibrodu Tomáš Pohorelec, ktorého songy dali hudobnú pointu hovorenému slovu. Členmi jeho kapely boli herci DJGT M. Knoppová a J. Smutný. Celá talkshow bola nahrávaná aj ako podcast. Záverečné NOČNÉ SVIEČKY boli naživo streamované do online priestoru a symbolicky tak spojili DJGT s ďalšími zapojenými divadlami.

Hostujúce divadlá na domácej scéne

| NÁZOV PREDSTAVENIA / NÁZOV DIVADLA | TERMÍN | POČET NÁVŠTEV- NÍKOV | Z TOHO PLATIACI NÁVŠTEV- NÍCI | POČET PONÚKNU- TÝCH MIEST V HLADISKU | PRÍJEM ZO VSTUPNÉ- HO / TRŽBY | PRIAME NÁKLADY NA PREDSTA- VENIE | Z TOHO PRIAME NÁKLADY KI |
|---------------------------------------|------------|----------------------------|--|--|---|--|-----------------------------------|
| JANKO HRAŠKO | 24.10.2021 | 126 | 126 | 165 | 640 | 600 | 600 |
| Spolu | X | 126 | 126 | 165 | 640 | 600 | 600 |

VIII. FESTIVALY, ktoré divadlo organizuje (názov festivalu) - ZÁMOCKÉ HRY ZVOLENSKÉ

Finančné prostriedky vynaložené na festivaly (garantované podujatia) v danom roku

| UKAZOVATEĽ | V EUR |
|--|--------------|
| z rozpočtu daňových príjmov BBSK - účelovo určené finančné prostriedky na festival | 15000 |
| z rozpočtu daňových príjmov BBSK – priame náklady | |
| príspevok z FPU | 20000 |
| príspevok miest, obcí | 12000 |
| vlastné zdroje divadla – festival | 3811 |
| Iné (špecifikovať) dary | 4100 |
| Spolu: | 54911 |

V komentári zhodnoťte splnenie zámerov festivalu, udržateľnosť, záujem divákov a námety do budúcnosti.

| NÁZOV PREDSTAVENIA USPORIADAJÚCEHO DIVADLA | TERMÍN | POČET NÁVŠTEV -NÍKOV | Z TOHO PLATIACI NÁVŠTEV- NÍCI | POČET PONÚKNU- TÝCH MIEST V HL'ADISKU PODĽA URČENEJ KAPACITY | PRÍJEM ZO VSTUPNÉ- HO / TRŽBY | PRIAME NÁKLADY NA PREDSTA- VENIE | Z TOHO PRAIME NÁKLADY KI |
|---|-------------|----------------------------|--|--|---|--|-----------------------------------|
| Čepiec (odohrané 3-krát) | 4.-6.6.2021 | 376 | 223 | 495 | 2 146 | 528 | 528 |
| Spolu | X | 376 | 223 | 495 | 2 146 | 528 | 528 |

Komentár:

Medzinárodný letný divadelný festival ZÁMOCKÉ HRY ZVOLENSKÉ (ZHZ) je najstarším plenérovým divadelným festivalom na Slovensku. Organizuje ho Divadlo J. G. Tajovského a koná sa pravidelne každý rok v júni. Od roku 1974 nebola ani jeden rok prerušená jeho kontinuita, rok po roku sa konalo 46 ročníkov. Až situácia v roku 2020 súvisiaca s celosvetovo vyhlásenou pandemiou a opatreniami na spomalenie šírenia koronavírusu sa podpísala pod to, že DJGT bolo nútené presunúť festival o rok, na jún 2021. Odložený 47. ročník sa s úspechom a veľkým ohlasom podarilo uskutočniť v dňoch 4.-20. júna 2021.

Realizácia presunutého 47. ročníka Medzinárodného letného divadelného festivalu ZÁMOCKÉ HRY ZVOLENSKÉ patrí k pozoruhodným úspechom DJGT v roku 2021. Skutočnosť, že festival mal vysokú úroveň hlavného aj sprievodného programu a bezproblémový priebeh, svedčí o skutočnej tímovej spolupráci a vzopätí DJGT. 47. ZHZ sa konali ako prvý veľký divadelný festival na Slovensku od decembrového zatvorenia divadiel a navyše, všetky inscenácie sa odohrali podľa plánu. Záujem divákov prekonal očakávania a na festivale sa podarilo po celý čas udržať bezpečnosť divákov i hosťujúcich divadelných súborov a umelcov.

Dramaturgický koncept festivalu vychádzal z podporeného a oceňovaného konceptu z roku 2020 (POCTA STOROČNICI SLOVENSKEHO DIVADLA) doplneného o koncept 72. divadelnej sezóny (DEMASKOVANIE). Tieto koncepty prepájali aj minulosť so súčasnosťou a pohľadom do budúcnosti. Spoločným sloganom festivalu sa stalo motto REŠTART. Hlavný program ZHZ organicky doplnil sprievodný program a environmentálne aktivity s akcentom na lokálny aspekt.

Hlavný program bol plnohodnotný a dramaturgicky vyvážený i v neľahkej a pre všetky divadlá komplikovanej situácii. Uskutočnili sa všetky predstavenia zaradené do hlavného programu a len jedno z nich (Mirandolina ND Brno) sa muselo kvôli dažďu odohrať v priestoroch DJGT. Ostatným predstaveniam počasie prišlo a diváci, ktorí naplnili maximálnu možnú kapacitu (50%), zažili unikátne spojenie, ktorým je festival jedinečný – spojenie umeleckého zážitku so zážitkom uvedenia pod hviezdnu oblohu v históriou dýchajúcich priestoroch. Tento zážitok si vychutnali aj hosťujúci umelci zo Slovenska a Čiech, pre mnohých to bol prvý zájazd po dlhých mesiacoch. Večerné zážitky umocňovali aj tematicky prepojené sprievodné podujatia festivalu.

Sprievodný program bol tento rok unikátny vnútornou prepojenosťou a konzistentnosťou aktivít. Vytvorená bola jedinečná kombinácia efektívnych, pre širokú verejnosť pútavých aktivít s komornejšími podujatiami idúcimi viac do hĺbky témy dňa. Tieto témy dňa vychádzali z motívov večernej inscenácie hlavného programu. Tento impulz inicioval premýšľanie o témach festivalu v rámci prípravy Festivalových telegramov, odborne rozvíjal tieto témy s tvorcami hosťujúcich inscenácií a vybranými hosťami v rámci Festivalových podcastov a v skratke komunikoval s divákmi aj pri podpísaní Festivalového hashtagu. Celé dianie bolo profesionálne dokumentované a priebežne zverejňované prostredníctvom Festivalových fotografií a reportážnych Festivalových minút. Mozaiku opakujúcich sa druhov sprievodných podujatí doplnilo aj niekoľko jednorazových podujatí. V rámci trvalej udržateľnosti festivalu bola po prvýkrát prítomná environmentálna „zelená hliadka“ festivalu a táto línia už bude trvalou súčasťou festivalu aj fungovania DJGT. Odborným okom sledovali 47. ročník ZHZ aj známi teatrologovia Karol Mišovic, Miroslav Zwiefelhofer, Jakub Molnár a študent AU BB Jaroslav Voľanský. Ich reflexie tiež pomôžu kreovať festival do budúcnosti.

Sprievodné podujatia ZHZ v takomto veľkom rozsahu pripravilo DJGT po prvýkrát v roku 2019 v rámci cesty transformácie ZHZ. Spolu so zelenou líniou ZHZ sa stávajú pravidelnou súčasťou festivalu, pretože rozširujú impulzy hlavného programu.

Hostujúce divadlá na festivale

| NÁZOV PREDSTAVENIA / NÁZOV DIVADLA | TERMÍN | POČET NÁVŠTEV- NÍKOV | Z TOHO PLATIACI NÁVŠTEV- NÍCI | POČET PONÚKNU- TÝCH MIEST V HLADISKU | PRÍJEM ZO VSTUPNÉ- HO / TRŽBY | PRIAME NÁKLADY NA PREDSTA- VENIE* | Z TOHO PRIAME NÁKLADY KI |
|---------------------------------------|-----------|----------------------------|--|--|---|---|--------------------------------|
| PÁN STROM – Radošinské naivné divadlo | 8.6.2021 | 195 | 195 | 199 | 4713 | 5500 | 0 |
| DOM - Divadlo A. Bagara Nitra | 10.6.2021 | 186 | 186 | 199 | 2577 | 2129 | 1544 |
| SL'UK - Výber z tvorby | 11.6.2021 | 189 | 189 | 199 | 3680 | 4000 | 0 |

| | | | | | | | |
|---|-----------|--------------|--------------|--------------|---------------|--------------|-------------|
| MIRANDOLÍNA - Národní divadlo Brno, ČR | 12.6.2021 | 184 | 184 | 165 | 4441 | 5994 | 0 |
| GUL'KO BOMBUL'KO – Bábkové divadlo Košice | 13.6.2021 | 145 | 145 | 165 | 725 | 500 | 0 |
| PASTIERSKA SYMFÓNIA - Divadlo Pôtoň Bátovce | 15.6.2021 | 136 | 136 | 199 | 1930 | 2161 | 5 |
| ZEM PAMÄTÁ - Slovenské komorné divadlo Martin | 16.6.2021 | 180 | 180 | 199 | 3376 | 4203 | 203 |
| SLÁVA STROJŮ A MĚST - Divadlo na Jezerce, Praha, ČR | 18.6.2021 | 189 | 189 | 199 | 4563 | 5149 | 1034 |
| Spolu | X | 1 404 | 1 404 | 1 524 | 26 005 | 29636 | 2786 |

*honoráre za predstavenie, poplatky autorským spoločnostiam, ubytovanie

Radošinské naivné divadlo: PÁN STROM, dňa 8. júna o 21.00

Prvá hosťujúca inscenácia priniesla na zámocké nádvorie legendu slovenského divadla a zároveň minuloročného ambasádora Roku slovenského divadla Stanislava Štepku. Svojím príhovorom pri hashtagu ZHZ symbolicky poprial reštartovanému festivalu úspech a otvoril časť festivalu tvorenú hosťujúcimi inscenáciami. Autorská inscenácia o živej drevine priniesla okrem špecifickej štepkovskej poetiky aj environmentálne posolstvo o potrebe harmónie medzi človekom a prírodou.

Divadlo A. Bagara Nitra: DOM, dňa 10. júna o 21.00

Nitrianske divadlo prinieslo odvážny prepis nadčasovej Lorcovej drámy Dom Bernardy Alby. Režisér Amsler pracoval s mnohými tabuizovanými témami s účelom poukázať na prekážky pri hľadaní vlastného miesta vo svete a demaskovaní pokrytectva skrytého pod manipulatívnym správaním. Diváci sa mohli na témy inscenácie naladiť Festivalovým podcastom a Festivalovými telegramami pred predstavením.

SL'UK: VÝBER Z TVORBY, dňa 11. júna o 21.00

SL'UK úzko súvisí s kultúrnou históriou Slovenska aj so Zvolenom a Zvolenským zámkom, kde sa datuje vznik tohto umeleckého telesa. Pôsobivý program prinášajúci to najlepšie z rôznych regiónov Slovenska umocnila unikátna atmosféra zámockého nádvorja a silná energia vystupujúcich tanečníkov a tanečničok.

Národní divadlo Brno, ČR: MIRANDOLÍNA, dňa 12. júna o 21.00

Prvý zahraničný hosť festivalu bol z Českej republiky, z ktorej bolo možné pricestovať na hosťovanie. Národní divadlo Brno prišlo so silnými zástupcami – umeleckým šéfom činohry Milanom Šotekom, režisérom inscenácie Petrom Gáborom aj dramaturgičkou Hanou Hložkovou. Atmosféru si vychutnali v zázemí divadla, pretože pre celodenné búrky bolo toto jediné predstavenie presunuté do divadla. Zaujímavo spracovaná svetová komédia priniesla na festival herecký výkon Terezy Groszmannovej ocenený Cenou Thálie. Diváci sa mohli na témy inscenácie naladiť Festivalovým podcastom a Festivalovými telegramami pred predstavením.

Bábkové divadlo Košice: GUL'KO BOMBUL'KO, dňa 13. júna o 16.00

Program pre deti bol tento rok zastúpený nedeľnou inscenáciou pre rodiny, nakoľko nebolo možné uviesť organizované predstavenia pre školy a škôlky. Plné hľadisko slávnostne naladených detí (mnohé z nich boli v divadle po dlhšom čase) si vychutnalo jednoduchý, ale emočne silný

príbeh spracovaný podľa známej knihy Márie Ďuríčkovej. Hoci nebola možná interaktivita s hercami, deti sa zapájali do dialógov s hercami a odpovedali na ich otázky.

Divadlo Pôtoň Bátovce: PASTIERSKA SYMFÓNIA, dňa 15. júna o 21.00

Unikátne profesionálne divadlo programovo sídliace na periférii – Divadlo Pôtoň – sa v programovej ponuke festivalu objavilo po prvýkrát. Ich inscenácia vďaka pôsobivej scénografii a s prírodou prepájanou tematikou mimoriadne zapadla do exteriérového prostredia zámku. Alternatívne, vnútorne silné spracovanie motívov známej drámy Bačova žena prinieslo na festival ďalší žánrový druh. Diváci sa mohli na témy inscenácie naladiť Festivalovým podcastom a Festivalovými telegramami pred predstavením.

Slovenské komorné divadlo Martin: ZEM PAMÄTÁ, dňa 16. júna o 21.00

Táto inscenácia patrí k hitom martinského divadla a vzácné spája príťažlivosť šlágru Karola Duchoňa s demaskovaním obdobia socializmu a pomenúvaním ceny za slávu. Prínosom je tiež kreatívny Havelkov režijný rukopis, ktorý rozpohyboval túto nevšednú hudobnú biografii. Inscenácia upravená pre exteriérové uvedenie zožala veľký úspech. Diváci sa mohli opäť na témy inscenácie naladiť Festivalovým podcastom a Festivalovými telegramami pred predstavením.

Divadlo na Jezerce, Praha, ČR: SLÁVA STROJŮ A MĚST, dňa 18. júna o 21.00

Divadlo na Jezerce z Prahy – druhý zahraničný hosť - hosťovalo na festivale po prvýkrát. Okrem svojského a charizmatického herca a režiséra inscenácie Jaroslava Duška tu účinkovali aj známy hudobník Ondřej Smeykal a renomovaný výtvarník Petr Nikl. Netradičným prepojením týchto troch zložiek pri čítaní vizionárskej knihy z roku 1929 vzniklo pútavé dielo s environmentálnym varovaním. Diváci sa mohli na témy inscenácie naladiť Festivalovým podcastom a Festivalovými telegramami pred predstavením. Zároveň po skončení predstavenia nasledoval záverečný ceremoniál a rekapitulácia jednotlivých festivalových dní projekciou na múroch zámku.

IX. EDIČNÁ ČINNOSŤ (tituly, náklad)

| NÁZOV TITULU | DRUH TITULU | NÁKLAD (POČET KS) | PRIAME NÁKLADY | Z TOHO VLASTNÉ PRIAME NÁKLADY |
|----------------------------|-------------|----------------------|----------------|----------------------------------|
| Bulletin ČEPIEC | Bulletin | 1000 | 550 | 0 |
| Bulletin REVÍZOR | Bulletin | 1000 | 550 | 550 |
| Bulletin ČAKANIE NA GODOTA | Bulletin | 1000 | 550 | 550 |
| Bulletin POSTARAJ SA! | Bulletin | 300 | 228 | 228 |
| Spolu: | | 3300 | 1878 | 1328 |

X. GRANTY A DOTÁCIE (stručný komentár k uvedenej činnosti)

a) Vypracované a predložené projekty v roku 2021 (Dotačný systém MK SR, Fond na podporu umenia, a iné...)

| NÁZOV PROJEKTU A ZAMERANIE | POŽADOVANÁ VÝŠKA DOTÁCIE / GRANTU V EUR | SPOLUFINANCOVANIE KI * | SPOLUFINANCOVANIE BBSK | PRÍJEMCA ŽIADOSTI PROJEKTU |
|--|---|------------------------|------------------------|----------------------------|
| ZÁMOCKÉ DNI ČESKÉ (v rámci 47. ročníka Medzinárodného letného divadelného festivalu ZÁMOCKÉ HRY ZVOLENSKÉ 2021) | 22 200,00 | - | 0,00 | FPKNM |
| ZÁMOCKÉ HRY ZVOLENSKÉ 2021 – HRAVÉ MÚZY ZVOLENSKÉ | 25 440,00 | - | 0,00 | FPU |
| ZÁMOCKÉ HRY ZVOLENSKÉ – REŠTART 2021 | 38 650,00 | 2 092,50 | 15 000,00 | FPU |
| Mariana Luteránová / Ján Luterán: Neboj sa! | 16 490,00 | - | 0,00 | FPU |
| Účinkovanie DJGT na partnerských javiskách v Českej republike. Česko-slovenský divadelný festival SETKÁNÍ STRETNUTIA v Zlíne a Národné divadlo Brno. | 4 900,00 | 300,50 | 0,00 | FPU |
| Godot 2021 (pracovný názov) | 16 110,00 | 3 076,00 | 7 500,00 | FPU |
| J. N. Nestroy: VYHODIŤ SI Z KOPÝTKA | 5 000,00 | 0 | | Nadácia Tatra banky |
| ZÁMOCKÉ HRY ZVOLENSKÉ 2022 | 59 054,00 | - 1) | | FPU |
| 48. ročník medzinárodného letného divadelného festivalu Zámocké hry zvolenské 2022 | 18 000,00 | - 1) | | Mesto Zvolen |
| Spolu: | 205 844,00 | X | 22 500,00 | |

* spolufinancovanie KI uvádzame len v prípade úspešných projektov

1) výška spolufinancovania bude určená v zmluvách, ktoré zatiaľ sú v jednaní a budú uzavreté v I.Q 2022 alebo do termínu konania ZHZ 2022

**b) Úspešné projekty (Dotačný systém MK SR, Fond na podporu umenia a iné...), s komentárom
- úspešné projekty, ktoré boli získané v roku 2020 - presun čerpania do roku 2021**

| NÁZOV PROJEKTU | POŽADOVANÁ VÝŠKA DOTÁCIE / GRANTU V EUR | SCHVÁLENÁ VÝŠKA DOTÁCIE / GRANTU V EUR | ČERPANIE V ROKU 2020 | PRESUN ČERPANIA DO ROKU 2021 / z toho čerpané v r. 2021 | SPOLUFINANCOVANIE KI | SPOLUFINANCOVANIE BBSK | POSKYTOVATEĽ DOTÁCIE / GRANTU |
|---|---|--|----------------------|---|----------------------|------------------------|-------------------------------|
| Autorská inscenácia Čepiec (pracovný názov) | 21 550,00 | 16 000,00 | 0,00 | 15 000,00 | 4 200 | 0 | FPU |
| N.V.Gogol': Revízor | 5 000,00 | 5 000,00 | 0,00 | 5 000,00 | 0 | 15 000 | Nadácia Tatra banky |
| Spolu: | 26 550,00 | 21 000,00 | 0,00 | 20 000,00 | 4 200 | 15 000 | X |

c) Úspešné projekty - získané v danom roku (Dotačný systém MK SR, Fond na podporu umenia a iné...), s komentárom

| NÁZOV PROJEKTU | POŽADOVANÁ VÝŠKA DOTÁCIE / GRANTU V EUR | SCHVÁLENÁ VÝŠKA DOTÁCIE / GRANTU V EUR | ČERPANIE V ROKU 2021 | PRESUN ČERPANIA DO ROKU 2022 | SPOLUFINANCOVANIE KI * | SPOLUFINANCOVANIE BBSK | POSKYTOVATEĽ DOTÁCIE / GRANTU |
|--|---|--|----------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|-------------------------------|
| ZÁMOCKÉ HRY ZVOLENSKÉ – REŠTART 2021 | 38 650,00 | 20 000,00 | 20 000,00 | 0,00 | 2 092,50 | 15 000,00 | FPU |
| 47. ročník medzinárodného letného divadelného festivalu Zámocké hry zvolenské | 18 000,00 | 12 000,00 | 12 000,00 | 0,00 | 26 850,00 | 0,00 | Mesto Zvolen |
| Účinkovanie DJGT na partnerských javiskách v Českej republike. Česko-slovenský divadelný festival SETKÁNÍ STRETNUTIA v Zlíne a Národné divadlo Brno. | 4 900,00 | 4 900,00 | 2 937,24 | 0,00 | 300,50 | 0,00 | FPU |
| Godot 2021 (pracovný názov) | 16 110,00 | 11 500,00 | 11 500,00 | 0,00 | 3 076,00 | 7 500,00 | FPU |
| J. N. Nestroy: VYHODIŤ SI Z KOPÝTKA | 5 000,00 | 5 000,00 | 0,00 | 5 000,00 | 0 | 0,00 | Nadácia Tatra banky |
| Spolu: | 82 660,00 | 53 400,00 | 46 437,24 | 5 000,00 | 32 319,00 | 22 500,00 | X |

* spolufinancovanie KI v zmysle uzatvorenej zmluvy na projekt

Komentár: V roku 2021 sme boli úspešní v 5 podaných projektoch.

XI. SPOLUPRÁCA S INÝMI SUBJEKTMI A ORGANIZÁCIAMI (vymenovanie najvýznamnejších subjektov a oblastí spolupráce, návrh opatrení v prípade rezerv)

PROJEKT DIVADELNÉHO ÚSTAVU ZAMERANÝ AJ NA HISTÓRIU DJGT: DIVADELNÉ PRECHÁDZKY MESTOM ZVOLEN - Projekt spustený dňa 26. marca pripravilo Centrum výskumu divadla Divadelného ústavu v spolupráci s externými spolupracovníkmi. Je to dodatočný príspevok k Roku slovenského divadla so vzdelávacím aspektom. Projekt je bezplatnou virtuálnou online prechádzkou po desiatich historicky významných slovenských mestách, pričom divadelnú históriu mesta Zvolen spracovala dramaturgička Uršula Turčanová a obsahuje aj informácie o histórii DJGT, o festivale ZHZ, miestach ochotníckej činnosti alebo o hereckej osobnosti Andreja Mojžiša

ENVIRO-PROGRAM ZHZ - V SPOLUPRÁCI S INICIATÍVOU OČAMI PRÍRODY

- 1.) monitorovanie festivalového diania a sprievodných podujatí ZHZ z hľadiska ochrany životného prostredia
- 2.) zaznamenávanie postrehov, ako môže byť festival v budúcnosti šetrnejší k životnému prostrediu
- 3.) poskytovanie informácií návštevníkom festivalu o ochrane životného prostredia s akcentom na lokálne možnosti v meste Zvolen, v rámci toho nahrať jedného Podcastu DJGT o environmentálnych témach
- 4.) označovanie inscenácií s environmentálnou tematikou ikonkou v programe ZHZ

Dňa 5. októbra podpísali riaditeľka DJGT Jana Raffajová a rektor Akadémie umení BB Michal Murin MEMORANDUM O SPOLUPRÁCI, ktorým sa vytvorili komplexnejšie podmienky na výmenu umeleckých, vedomostných a kreatívnych skúseností medzi oboma inštitúciami. Na základe spoločných záujmov a poslania v oblasti kultúry i vzdelávania obe podpísané strany podporili vzájomnú ochotu aktívnejšie spolupracovať s cieľom kvalifikovanejšieho riešenia spoločných záujmov za vzájomného rešpektovania ich suverenity. Akt podpísania Memoranda je zavŕšením jednej fázy spolupráce a znamená významný posun k ďalšiemu vzájomnému obohacovaniu a využívaniu umeleckého potenciálu v početných oblastiach spoločného záujmu.

DJGT spolupracovalo s kultúrnymi inštitúciami a organizáciami v zriaďovateľskej pôsobnosti BBSK, so školami v BBSK, ako aj s Mestom Zvolen. Viacerí študenti a pedagógovia Akadémie umení účinkujú ako hosťujúci umelci v inscenáciách DJGT. DJGT na dlhoročnej profesionálnej báze spolupracovalo s DIVADELNÝM ÚSTAVOM BRATISLAVA. Spolupracovalo tiež so Slovenským centrom AICT, ktoré zastrešuje projekt Monitoring divadiel na Slovensku, ako aj s redakciou odborného divadelného časopisu KOD. Od vzniku Akadémie divadelných tvorcov (ADT) v roku 2018 spolupracuje DJGT aj s touto nezávislou platformou združujúcou osobnosti slovenského divadelníctva, ktorej cieľom je nielen udeľovať Ceny ADT, ale aj reflektovať, komentovať a diskutovať o stave slovenského divadelníctva.

Divadlo bude aj v roku 2021 úzko spolupracovať s OZ KLUB PRIATEĽOV DJGT. S finančnou podporou OZ KLUB PRIATEĽOV DJGT zrealizuje naštudovanie inscenácií.

DJGT ako člen OZ Asociácia slovenských divadiel a orchestrov (ASDO) sa aktívne podieľa na príprave návrhov na spoločný postup štatutárnych zástupcov jednotlivých kultúrnych inštitúcií s cieľom prispievať k všestrannému rozvoju a podpore divadelnej a hudobnej kultúry na Slovensku.

XII. ZÍSKANÉ OCENENIA (divadlá, inscenácie, autori a interpreti)

PRÉMIE LITERÁRNEHO FONDU:

Literárny fond udeľoval aj v roku 2021 ocenenia za výkony v oblasti rozhlasu, divadla a zábavného umenia. V októbri udelil tri ocenenia za pozoruhodné umelecké výkony na doskách DJGT v inscenáciách Čepiec a Dvaja úbohí Rumuni hovoriaci po poľsky. Režisér a umelecký šéf DJGT PETER PALIK získal PRÉMIU LF za réžiu inscenácie ČEPIEC, ktorá získala uznanie v celoslovenskom kontexte aj na medzinárodných festivaloch. Herečka DANA KAROLOVÁ získala PRÉMIU LF za sugestívne stvárnenie Il'ky v inscenácii ČEPIEC, ktorú autenticky naplnila spomienkami, skúsenosťami, svojskou filozofiou aj istými predsudkami. Herec JURAJ SMUTNÝ získal PRÉMIU LF za stvárnenie Parchu v inscenácii DVAJA ÚBOHÍ RUMUNI HOVORIACI PO POLSKY. Táto štúdiová inscenácia nekonvenčnej poľskej hry priniesla na scénu uhrančivú postavu záhadného Parchu práve v minucióznej interpretácii tohto herca.

KOVIDOVÁ NOMINÁCIA INSCENÁCIE ČEPIEC NA CENU AKADÉMIE:

Dňa 9. novembra zverejnila Akadémia divadelných tvorcov nominácie na CENU AKADÉMIE 2020/21. V okruhu „Stred“ bola nominovaná inscenácia DJGT ČEPIEC.

XIII. HOSPODÁRENIE

Komentár k ročnej závierke a výsledku hospodárenia za rok 2021.

Hlavná činnosť

Na rok 2021 bol pre DJGT schválený rozpočet na **bežné výdavky** z daňových príjmov zriaďovateľa BBSK vo výške **1.466.442 €**. Účelovo určené prostriedky boli na novonaštudované inscenácie (premiéry) - 25.000 €, na garantované podujatie s medzinárodnou účasťou ZHZ - 15.000 €.

Rozpočtovými opatreniami bol v priebehu roka rozpočet upravený na sumu **1.477.181 €** a finančné prostriedky boli divadlu skutočne poskytnuté vo výške **1.459.914,11 €**. Nižšie čerpanie rozpočtu bolo spôsobené nečerpaním finančných prostriedkov určených na rekreačné poukazy zo strany zamestnancov divadla. Oproti roku 2020 predstavuje nárast o 96.601,76 € (7 %).

Rozpočtovými opatreniami v roku 2021 bol upravený rozpočet BV divadla z daňových príjmov takto:

| | |
|---|--------------|
| - odchodné | + 4.239 € |
| - poďakovanie v súvislosti s riešením nepriaznivej pandemickej situácie | + 5.000 € |
| - na služby projektových manažérov na vypracovanie žiadostí | + 1.500 € |
| - presun z kategórie 610 na 630 | +/- 10.000 € |

V rozpise rozpočtu na rok 2021 boli pre DJGT schválené finančné prostriedky na **kapitálové výdavky** na rekonštrukciu hygienických zariadení vo výške **65.000 €** a na optickú sieť ZOMES vo výške **6.000 €**. Rozpočtovými opatreniami v roku 2021 bol navýšený rozpočet KV z daňových príjmov na sumu **90.590 €** takto:

| | |
|---|------------|
| - nákup strojov do krajčírskych dielne | + 12.000 € |
| - wifi sieť | + 5.500 € |
| - nákup setu zosilňovačov | + 3.000 € |
| - zníženie rozpočtu KV (úspora fin. prostr. pri verejnom obstarávaní) | - 910 € |

DJGT predpokladalo v rozpočte na rok 2021 dosiahnuť vlastné príjmy vo výške **290.000 €**. Skutočne dosiahnuté vlastné príjmy z predaja tovarov a služieb boli vo výške **102.950 €** a spolu s grantovým systémom, darmi a dotáciami sme dosiahli celkové vlastné príjmy spolu **165.798 €**. Pokles príjmov bol spôsobený výpadkom tržieb v dôsledku zatvorených divadiel v pandemickom období a znížením počtu divákov na predstaveniach v zmysle prijatých protiepidemiologických opatrení.

Vlastné príjmy:

| | |
|--------------------------------------|----------|
| 1. Grantový systém MK SR | 0 € |
| 2. Dotácia z Fondu na podporu umenia | 34.437 € |
| 3. Dotácia Mesta Zvolen | 12.000 € |
| 4. Finančné dary | 15.882 € |
| 5. Zo vstupného | 69.360 € |
| 6. Z prenájmu | 18.462 € |
| 7. Z predaja bulletinov, DVD, kníh | 161 € |
| 8. Za služby | 1.629 € |

| | |
|------------------------|----------|
| 9. Za prepravu | 75 € |
| 10. Finančná zábezpeka | 529 € |
| 11. Ostatné príjmy | 13.263 € |

Príjmy zo vstupného celkom oproti roku 2020 stúpli o 7.155 €, čo predstavuje nárast o 11,5 %. Príjmy z prenájmu stúpli o 7.472 €, čo predstavuje nárast o 68 %.

V rámci dotácií z FPU sa nám v roku 2021 podarilo získať finančné prostriedky na tri z podaných projektov vo výške **36.500 €**, ktoré boli určené na:

- 47.ročník ZHZ vo výške **20.000 €**
- tvorba, naštudovanie a uvedenie inscenácie GODOT **11.500 €**
- mobility vo výške **5.000 €**, z ktorých sme vrátili 2.062,76 € (nižšie oprávnené výdavky na zahraničné zájazdy oproti predpokladu).

Finančný dar sme získali od OZ Klub priateľov DJGT vo výške **1.782 €**, od spoločnosti Willing, a.s. vo výške **3.000 €**, Drevostavby s.r.o. **100 €**, Farbyx s.r.o. **100 €**, KOMPAS reality s.r.o. **100 €**, Pri Srdiečku s.r.o. **100 €**, COOP Jednota Krupina **700 €** a od Nadácie Tatra banky na podporu činnosti divadla v sezóne 2021/2022, konkrétne na podporu inscenácie: „Vyhodiť si z kopytka“ vo výške **5.000 €**.

V roku 2021 dosiahlo divadlo celkové výnosy z hlavnej činnosti vo výške 1.705.031 € v nasledovnej štruktúre:

| | |
|--|-------------|
| - Výnosy z tržieb za vlastné výkony a tovary | 65.758 € |
| - Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti | 21.430 € |
| - Zúčtovanie rezerv. a opr.položiek | 0 € |
| - Výnosy z BT z rozpočtu BBSK | 1.459.914 € |
| - Výnosy z KT z rozpočtu BBSK | 83.186 € |
| - Výnosy z BT zo ŠR a od iných subjektov VS | 61.823 € |
| - Výnosy z BT od ostatných subjektov mimo VS | 10.882 € |
| - Výnosy z KT od iných subjektov | 2.038 € |

Celkové náklady na hlavnú činnosť v roku 2021 boli 1.704.824 €.

Štruktúra nákladov za hlavnú činnosť za rok 2021:

| | |
|--|-----------|
| - Náklady na platy | 895.686 € |
| - Náklady na dohody o prácach mimo pracovného pomeru | 9.947 € |
| - Náklady na zákonné poistenie | 310.436 € |
| - Zákonné sociálne náklady | 50.985 € |
| - Náklady na ostatné sociálne poistenie | 22.646 € |
| - Náklady na nové inscenácie (materiál) | 26.419 € |
| - Náklady na honoráre | 51.190 € |
| - Náklady prevádzkové ostatné | 337.515 € |

Z celkových nákladov divadla predstavujú mzdové náklady 53 %, náklady na sociálne, zdravotné poistenie, tvorbu sociálneho fondu a stravovanie 23 %.

Z ostatných prevádzkových nákladov predstavujú náklady na energie 66.761 € (20%), náklady na odpisy 110.762 € (33%), náklady na obstaranie DHM 8.808 € (3%), náklady na opravy a udržiavanie 5.918 € (2%), náklady na dane a poplatky 8.481 € (2%), náklady na revízie 12.576 € (4%), iné náklady na kultúrnu činnosť 28.863 € (8%), ost.materiál a služby 95.346 € (28%).

V roku 2021 sme obstarali z kapitálových finančných prostriedkov BBSK dlhodobý hmotný majetok celkom v sume 90.492,78 €:

- rekonštrukcia hygienických zariadení vo výške 64.984,43 €
- optická sieť ZOMES vo výške 5.925,19 €
- nákup strojov do krajčírskej dielne vo výške 11.083,20 €
- wifi sieť vo výške 5.499,96 €
- set zosilňovačov vo výške 3.000 €

Hospodárenie divadla v hlavnej činnosti za rok 2021 skončilo s kladným hospodárskym výsledkom po zdanení 46,69 €, ktorý bude zaúčtovaný do rezervného fondu.

Finančné fondy

V roku 2021 v súlade s platnou metodikou účtovníctva DJGT tvorilo sociálny a rezervný fond:

- Sociálny fond

| | |
|----------------------------|-----------|
| Počiatočný stav k 1.1.2021 | 6.676 € |
| Tvorba | 7.550 € |
| Čerpanie | |
| na stravné lístky | - 5.583 € |
| na soc.výpomoc | - 150 € |
| Konečný stav k 31.12.2021 | 8.493 € |

Prostriedky sociálneho fondu sú vedené na samostatnom účte v ŠP a sú plne finančne kryté.

- Rezervný fond

| | |
|----------------------------|------------|
| Počiatočný stav k 1.1.2021 | 90.359 € |
| Čerpanie | - 30.788 € |
| Tvorba | 51 € |
| Konečný stav k 31.12.2021 | 59.622 € |

Podnikateľská činnosť

V roku 2021 poskytovalo divadlo v rámci podnikateľskej činnosti len reklamné služby. Celkové výnosy za reklamu boli 1.300 € a náklady na podnikateľskú činnosť – reklamu 410 €. Hospodárenie v rámci podnikateľskej činnosti skončilo s kladným výsledkom hospodárenia po zdanení 756,20 €.

Výsledok hospodárenia divadla celkom za rok 2021 po zdanení: **802,89 €**.

Pod kladný výsledok hospodárenia sa podpísali znížené náklady na prevádzku počas obdobia zatvorených divadiel a zároveň znížené mzdové náklady (pandemické PN a nižšie príplatky) i keď bol výrazný pokles tržieb zo vstupného, prenájmov a za služby v dôsledku korona krízy.

Zostatok prostriedkov z predchádzajúcich rokov (453):

- účet vlastných prostriedkov (46): 162.381,23 €

Zostatok na účte vlastných prostriedkov (46) využívame na dofinancovanie bežnej prevádzkovej činnosti, na novú tvorbu, ďalej na mzdy a odvody v prípade nepostačujúcej výšky finančných prostriedkov od zriaďovateľa, na obstaranie drobného hmotného majetku.

V roku 2022 budeme čerpať FP na kapitálové výdavky, a to na obstaranie projektových dokumentácií na rekonštrukciu a modernizáciu sociálnych zariadení v budove divadla (1.730 €), na rekonštrukciu a modernizáciu okien a zateplenie budovy.

Finančné prostriedky predstavujú rezervu na dofinancovanie neustále rastúcich cien tovarov, služieb a energií pri zabezpečovaní plynulej prevádzky divadla.

Zvolen, dňa 27.1.2022 , 10.2.2022 oprava

Spracoval: kolektív zamestnancov DJGT

Schválila: Ing. Jana Raffajová, riaditeľka DJGT