

# VYHODNOTENIE ČINNOSTI DIVADLA JOZEFA GREGORA TAJOVSKÉHO ZA ROK 2022

(so zreteľom na programové rozpočtovanie)

## A. VYHODNOTENIE ČINNOSTI:

### I. HLAVNÉ ÚLOHY

#### 1. Ciele - dlhodobý cieľ a konkrétne ciele na príslušný rok

Divadlo Jozefa Gregora Tajovského pôsobí ako najväčšia kultúrna inštitúcia v zriaďovateľskej pôsobnosti Banskobystrického samosprávneho kraja a jeho jediné profesionálne činoherné divadlo. Je vedené ako repertoárové divadlo orientované na relatívne širokú vrstvu publika, ale s takým umeleckým smerovaním, ktoré prihliada na aktuálnu divácku štruktúru a zároveň sa repertoárovou skladbou zameriava aj na takzvané menšinové publikum.

V prvej polovici roku 2022 pokračovala 73. divadelná sezóna DJGT v dramaturgickom koncepte „Identita“: skúmanie toho, čo sa objavilo pod maskami ako skúmanie podstaty ukrytej pod maskami, pod nánosom rôznych predsudkov a artikulovanie toho, kto sme a kým sa chceme stať - inšpirácia koreňmi našej identity a tvorenie identity novej. V druhej polovici roka sa divadlo vo svojej 74. sezóne v duchu motto „Domov“ tematicky a metaforicky vrátilo k samotným koreňom a kvalitám, ktoré vytvárame v mieste svojho domova. DJGT takto pokračovalo aj v smerovaní nastavenom umeleckým šéfom DJGT Petrom Palikom s väčším akcentom na región a regionálne témy, na výraznejšie komunikovanie s miestnymi komunitami a kontinuálnu podporu zelenej línie v tvorbe i v iných aktivitách divadla. Dramaturgická skladba repertoáru a podujatí divadla ponúkla divákovi všetkých vekových kategórií podnetnú paletu divadelných žánrov a zážitkov, ktoré prehlbujú jeho záujem o kultúru a prispievajú k jeho vzdelávaniu a rozvoju umeleckého cítenia na viacerých úrovniach.

V prvej polovici januára sa začalo skúšobné obdobie kultovej komédie **Ženský zákon** z pera patróna nášho divadla J. G. Tajovského, ktoré prinieslo širšiemu diváckemu spektru súčasnú interpretáciu diela z regionálnej dramatickej tvorby. Premiéra sa uskutočnila koncom februára. Začiatkom marca prebiehala prvá fáza skúšok lyrickej komédie A. Nicolaja **Dobry ročník** venovaná jubileám bardov hereckého súboru Š. Šafárika a V. Rohoňa. V marci sme zaznamenali **Svetový deň divadla**, v apríli sa uskutočnil workshop s environmentálnou náplňou ako i otváracia skúška satirickej frašky J. N. Nestroya **Vyhodiť si z kopytka**, ktorá mala premiéru na 48. ročníku Medzinárodného letného divadelného festivalu ZÁMOCKÉ HRY ZVOLENSKÉ. Divadelný jún bol prevažne v znamení festivalu ZHZ a motto „Domov“ ako i prvej premiéry inscenácie **Dobry ročník** (venovanej V. Rohoňovi). Druhá premiéra tejto hry sa uskutočnila v septembri (venovaná Š. Šafárikovi) na začiatku 74. sezóny, zároveň so slávnostným večerom venovaným jubilantom DJGT, počas ktorého bola do života uvedená publikácia **Naši jubilanti**. V septembri sa konala tiež otváracia skúška rozprávky **Zázračná cesta kráľika Eduarda** na motívy knihy K. DiCamillo. Po premiére rozprávky, ktorú dramaturgoval a režíroval P. Palik sa v období október/november skúšala hra M. von Mayenberga **Perplex** v réžii J. Luterána. DJGT sa v tomto mesiaci zapojilo aj do **Noci divadiel**, téma ktorej bola *Vojna nemá ľudskú tvár*. V rámci podujatia sa okrem protagonistov inscenácie Polnočná omša na našom javisku objavili aj atraktívni hostia ako generálny duchovný Ozbroyených síl SR Viktor Sabo a divadelníčka a aktivistka Viera Dubačová spolu s hudobnými hosťami K. Koščovou a D. Špinerom. Po decembrovej premiére hry **Perplex** bola realizovaná charitatívna akcia **Vianoce u Gregora** a divácky obľúbený **Divadelný záver roka**.

Podujatia a aktivity boli plánované v dvoch variantoch – živom a online. Kvalitné záznamy predstavení majú informačnú hodnotu pre divákov ako z regiónu, tak aj mimo neho a sú tiež vhodnou pomôckou pre špecifické cieľové skupiny (žiaci, študenti, pedagógovia, teatroológovia). Umelecké vedenie nezávisle od pandemickej situácie plánuje pokračovať v tvorbe podcastov a súčasných online formátov s divadelnou tematikou a medzinárodným presahom, ktoré sa stali prirodzenou súčasťou komunikácie s divákmi, umožňujú angažovať interný kreatívny potenciál a sú vhodným rozšírením vzdelávacej funkcie divadla.

V súlade s aktuálnou stratégiou BBSK a aktuálnym smerovaním Divadla JGT sa činnosť Divadla JGT pohybovala medzi dvoma pólmi – na jednej strane rozmanitá divadelná produkcia od svetovej po slovenskú dramatikú pre divákov v regióne a na strane druhej práve tvorba prepojená s regionálnymi témami ako pridaná hodnota pre divákov, ktorí do mesta Zvolen a banskobystrického kraja prichádzali ako návštevníci, či ako tvorba, ktorú dokážeme prezentovať aj na javiskách mimo banskobystrického kraja. Túto ideu ešte výraznejšie podporil aj spomínaný 48. ročník festivalu ZHZ, ktorý akcentoval regionálne sieťovanie a tiež vyššiu kvalitu vzájomného prepájania sa.

Splnenie vybraných merateľných ukazovateľov činnosti (Program 010 Kultúra, podprogram 01001 Divadlá):

UKAZOVATEĽ	PLÁN 2022	SKUTOČNOSŤ 2022 naživo/online	PLNENIE V %
Počet premiér divadla za rok	4	5	125%
Počet odohraných predstavení divadla na domácej scéne za rok	140	130 /12	101%
Počet odohraných predstavení divadla v SR a v zahraničí za rok (host'ovanie)	10	14	140%
Počet návštevníkov na predstaveniach odohraných divadlom na domácej scéne za rok	31 000	25 420 / 123	82%

Rozpis merateľných ukazovateľov v súlade s listom Rozpis rozpočtu – list BBSK z 21.01.2022

## 2. Nepriaznivá epidemiologická situácia v súvislosti so šírením ochorenia COVID-19 v roku 2022 a jej negatívne dôsledky, ktoré výrazne ovplyvnili činnosť a prevádzku kultúrnych inštitúcií:

a) Uviesť obdobia, resp. počet dní, počas ktorých boli kultúrne inštitúcie uzatvorené v dôsledku nariadení štátnych orgánov.

Počas roka 2022 nebola inštitúcia uzatvorená, bola len obmedzená prevádzka a znížená kapacita hľadiska

b) Uviesť obdobia, počas ktorých bola nariadením štátnych orgánov obmedzená činnosť kultúrnych inštitúcií a špecifikovať opatrenia.

Obmedzená kapacita divadla bola v mesiacoch január a február 2022. Kapacita hľadiska bola obmedzená na 50%. Priemerný počet predstavení v mesiaci január 2022 bol nižší ako v predchádzajúcich rokoch pred pandémiou a začiatkom roka bola činnosť divadla spustená až od 18.januára 2022 s 50% kapacitou.

c) Špecifikácia činností, ktoré zabezpečovali kultúrne inštitúcie počas týchto obmedzení (*stručné zhodnotenie*).

Z dôvodu pretrvávajúcej pandémie a jej nových vln pokračovali aj na samom začiatku roka 2022 obmedzenia v súvislosti s usporadúvaním kultúrnych podujatí. Došlo však aj k niekoľkým zmenám a posunom. K tým pozitívnym patria skúsenosti nadobudnuté s organizáciou predstavení v obmedzenom režime. V rámci DJGT sme sa okrem našej základnej činnosti stali zručnejšími aj v tvorbe pre online-priestor a nové spôsoby komunikácie s diváckou verejnosťou sme využívali aj v roku 2022. Výborne sa osvedčil audio-formát podcastov. V online priestore sme akcentovali vzdelávaciu funkciu divadla a stavili sme na profesionálne nahrávanie nových inscenácií. DJGT ešte od vypuknutia pandémie zabezpečuje kvalitné videozáznamy všetkých nových inscenácií kvôli zvýšeným nárokom na ich uvádzanie v online priestore aj cez portál navstevnik.sk a Dramox. Na začiatku roka to boli rozprávky *Smelý Zajko* a *O troch krásach sveta* ako i inscenácie *S láskou sa nezahráva* a *Drexlerovci*. Koncom januára sa po dlhom čase uskutočnil zájazd do Detvy s drámou *Polnočná omša*. Okrem propagácie živých predstavení v rámci regiónu, príp. reprezentácie v rámci zájazdov sme pokračovali aj v spolupráci s populárnou platformou Dramox, pre ktorú sme i naďalej sprístupňovali vybrané inscenácie zo svojho repertoáru. Aktuálne sú na Dramoxe sprístupnené inscenácie *Mandragora* a *Svet (podľa) Urbana*. Nakoľko ide o online platformu, zvyšuje sa tak radikálnym spôsobom dosah na cieľovú skupinu divákov, a teda aj všeobecné povedomie o tvorbe Divadla JGT.

### 3. Prehľad o rozpočte organizácie a čerpaní za rok 2022 (v eur)

(údaje uvádzané v tabuľke sú kompatibilné s údajmi uvádzanými v časti Hospodárenie a súčasne s Prílohami „1-11“ vo formáte EXCEL).

	Upravený rozpočet					Skutočnosť				
	Celkom	v tom				Celkom	v tom			
		z daňových príjmov BBSK	z toho: ÚUFP z daň. príjmov BBSK	z vlastných príjmov KI	z iných príjmov (vrát. FPU)		z daňových príjmov BBSK	z toho: ÚUFP z daň. príjmov BBSK	z vlastných príjmov KI	z iných príjmov (vrát. FPU)
	1=2+4+5	2	3	4	5	6=7+9+10	7	8	9	10
<b>Bežné výdavky celkom</b>	<b>1986343</b>	<b>1653149</b>		<b>265879</b>	<b>67315</b>	<b>1943948</b>	<b>1610754</b>	<b>157200</b>	<b>265879</b>	<b>67315</b>
v tom:										
610 Mzdy, platy	1030270	982294	60359	47976	0	1030270	982294	60359	47976	0
620 Poistné a príspevkov do poisťovní	382100	354076	22179	28024	0	382100	354076	22179	28024	0
630 Tovary a služby	564152	313033	96895	183804	67315	521757	270638	74662	183804	67315
z toho:										
Energie (632001+632002)	134882	134882	x			114720	114720	x		
Účelové finančné prostriedky na odbornú činnosť (uviesť názov účelu): Garantované podujatia s medzinárodnou účasťou (realizácia festivalov) - ZHZ	69604	15000	15000	6558	48046	69604	15000	15000	6558	48046
Nové premiéry (novonaštudované inscenácie) v roku 2022	91127	25000	25000	52416	13711	91127	25000	25000	52416	13711
Zakúpenie výpočtovej techniky s príslušenstvom	8000	8000	8000			8000	8000	8000		
Bežné výdavky na výjazdové predstavenia divadiel	8500	8500	8500			8500	8500	8500		
Príspevok na rekreácie zamestnancov	20350	20350	20350			4182	4182	4182		

Účelové finančné prostriedky na ostatné BV: zabezpečenie Kvetu kultúry	2000	2000	2000			2000	2000	2000		
Vybavenie Ubytovne DJGT	4000	4000	4000			4000	4000	4000		
Služby projektového manažéra	2000	2000	2000			1500	1500	1500		
Energetický audit	10000	10000	10000			6480	6480	6480		
Účelové finančné prostriedky na opravy (názov): Dvere DR	2045	2045	2045			0	0	0		
<b>640 odchodné, nemocenské, dar</b>	9624	3746	3746	5878		9624	3746	3746	5878	
<b>Vrátená finančná zábezpeka (819002)</b>	197			197		197			197	
<b>Kapitálové výdavky celkom</b>	<b>403528</b>	<b>269522</b>		<b>134006</b>		<b>390220</b>	<b>256214</b>		<b>134006</b>	
z toho										
Projektová dokumentácia na rekonštrukciu sociálnych zariadení v DJGT	1730			1730		1730			1730	
Rekonštrukcia a modernizácia scénického osvetlenia (tyristorovňa)	60000	60000				59999	59999			
Obstaranie a montáž klimatizačnej jednotky	51598	51598				51595	51595			
Mixážny zvukový pult do sály DJGT (IROP)	18144	18144				18144	18144			
Svetelný pult s rozšírením do sály DJGT (IROP)	49977	49977				49977	49977			
8 ks germicídnych žiaričov (IROP)	9800			9800		9800			9800	
5 ks efektových svetiel do sály DJGT (IROP)	56022			56022		56022			56022	
Zdvíhacie plošiny pod javisko (IROP)	44772			44772		44772			44772	

Zníženie energetickej náročnosti objektu divadla - spracovanie PD	35000	35000				21696	21696			
Obstaranie nových divadelných LED reflektorov	76485	54803		21682		76485	54803		21682	

**Stručné zhodnotenie plnenia rozpočtu** (podrobné prehľady o rozpočte a jeho čerpaní sú uvedené v časti Hospodárenie a tabuľkových prílohách).

Všetky položky bežného a kapitálového rozpočtu boli čerpané priebežne v súlade s rozpočtom s ohľadom na maximálnu úsporu finančných prostriedkov. Účelovo určené FP na energie boli vrátené vo výške 20.162,32 do rozpočtu BBSK.

Kapitálové výdavky boli čerpané počas celého roka s tým, že neohrozili našu hlavnú činnosť, finančné prostriedky na projekt Skvalitnenie podmienok pre umeleckú činnosť v Divadle Jozefa Gregora Tajovského boli čerpané z vlastných príjmov a zo zdrojov BBSK, v roku 2023 budú refundované.

Divadlo poskytlo finančný dar vo výške 1.770,20 € pre neziskovú organizáciu, ktorá je zapojená v iniciatíve „Kto Pomôže Ukrajine“, Komunitná nadácia Zdravé mesto.

#### 4. Riadenie organizácie a organizačné zabezpečenie

- a) Na základe vypracovaného plánu pracovných porád boli v priebehu roku 2022 zvolávané zasadnutia vedenia divadla v pravidelných intervaloch, ale i v závislosti od prijímaných protiepidemiologických opatrení orgánmi štátnej správy. S cieľom umeleckého napredovania divadla boli v priebehu kalendárneho roka 2022 podľa požiadaviek a potreby umeleckým šéfom divadla zvolávané porady umeleckého úseku bez účasti všetkých umeleckých zamestnancov a prizvaných zamestnancov ostatných úsekov divadla, v prípade potreby boli otázky umeleckého charakteru konzultované buď telefonicky alebo formou on-line porady. Porady a stretnutia všetkých zamestnancov divadla sa v priebehu kalendárneho roka 2022 uskutočnili len na začiatku kalendárneho roka a začiatku divadelnej sezóny. Cieľom stretnutí bolo informovať zamestnancov o aktuálnych umeleckých, ekonomických, personálnych a ďalších otázkach, ako i o problémoch, možnostiach a spôsoboch ich riešenia.
- b) V priebehu roka 2022 nebola uskutočnená zmena organizačnej štruktúry DJGT.
- c) V priebehu roka 2022 boli vydané interné predpisy DJGT:
- Interná smernica č. IS/1/2022 „Platový poriadok Divadla J.G. Tajovského“,
  - Štatút Medzinárodného letného divadelného festivalu Zámocké hry Zvolenské,
  - Interná smernica č. IS/2/2022 „Smernica k úspore energií v DJGT“
  - Interná smernica č. IS/3/2022 „Zabezpečenie stravovania zamestnancov DJGT“.

S ohľadom na zmeny právnych predpisov boli podľa potreby aktualizované v súčasnosti platné interné smernice DJGT.

## 5. Personálne zabezpečenie

Stav zamestnancov spolu – priemerný evidenčný počet (prepočítaný), priemerná mzda, priemerná veková hranica

ROK	PRIEMERNÝ EVIDENČNÝ POČET (PREPOČÍTANÝ)	PRIEMERNÁ MZDA V EUR	PRIEMERNÁ VEKOVÁ HRANICA
2022	77,77	1103,92	51,2

**Stanovený počet zamestnancov podľa organizačnej štruktúry: 79,5**

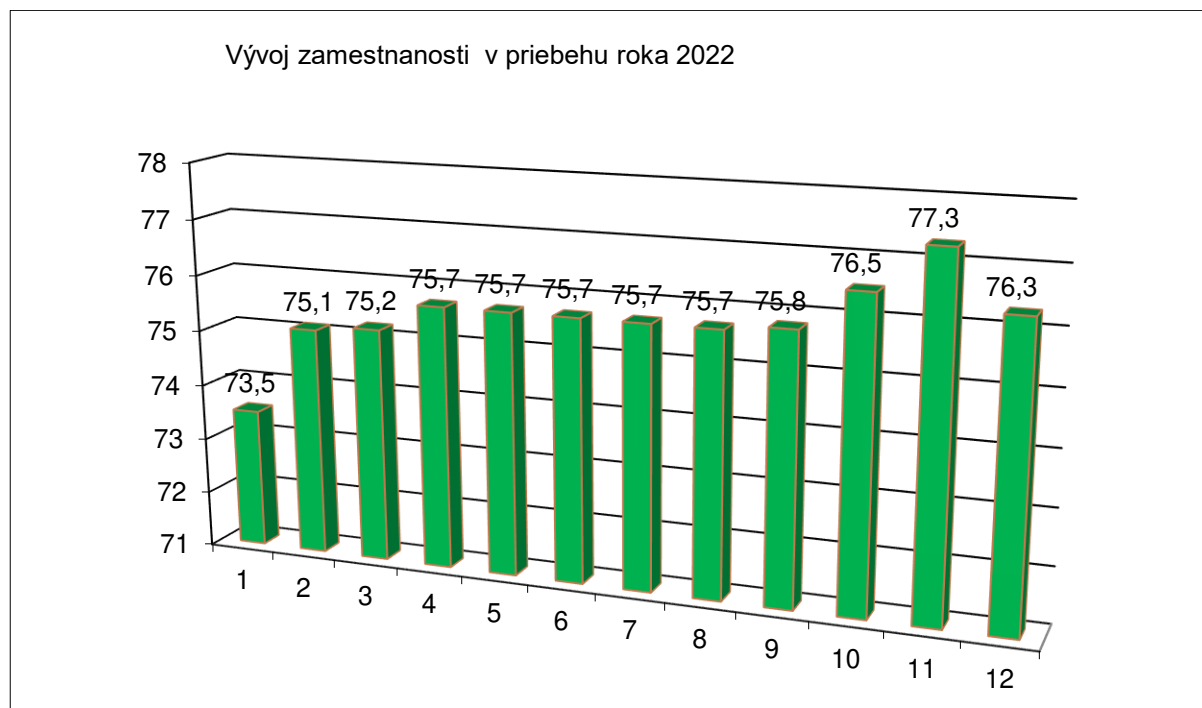
### Oblasť personálneho zabezpečenia

Divadlo Jozefa Gregora Tajovského zamestnávalo k 31. decembru 2022 celkom 79 zamestnancov, čo je nárast počtu zamestnancov oproti predchádzajúcemu roku o 2 zamestnancov. Priemerný prepočítaný stav zamestnancov k 31.12.2022 bol 77,77 zamestnancov, čo predstavuje nárast oproti roku 2021 indexom 1,01. Z celkového počtu zamestnancov podiel žien predstavuje 50,6 % a podiel mužov 49,4 %.

Celkový priemerný prepočítaný stav zamestnancov určený Banskobystrickým samosprávnym krajom, v počte 79,5 zamestnancov, nebol prekročený.

Divadlo Jozefa Gregora Tajovského pravidelne zamestnáva okrem zamestnancov, ktorých pracovný pomer je založený pracovnou zmluvou i zamestnancov na základe dohôd o prácach vykonávaných mimo pracovného pomeru. Jedná sa o pracovné činnosti, ktoré priamo súvisia s uvádzaním divadelných inscenácií (uvádzač, šatniar, hasič), ale aj s prevádzkovo-technickou činnosťou divadla (vykonávanie pracovných činností súvisiacich s organizovaním festivalu ZHZ). V roku 2022 bolo na základe dohôd o prácach vykonávaných mimo pracovného pomeru zamestnaných 25 fyzických osôb.

V priebehu roka 2022 sa priemerná zamestnanosť v divadle pohybovala v rozmedzí 73,5 – 76,3 zamestnancov. Vývoj zamestnanosti podľa jednotlivých mesiacov roku 2022 znázorňuje nasledovný graf (priemerný prepočítaný stav):



Pracovné podmienky zamestnancov, ktorých Divadlo Jozefa Gregora Tajovského zamestnáva na svojich pracoviskách, týkajúce sa doby trvania pracovného pomeru sú uzatvárané v súlade s príslušnými ustanoveniami zákona č. 311/2001 Z.z. Zákonník práce v znení neskorších predpisov.

Zamestnanci DJGT sú odmeňovaní v zmysle zákona č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme v znení neskorších predpisov.

Priemerný plat zamestnancov divadla dosiahol k 31.12.2022 sumu 1 103,92 Eur. Priemerný plat zamestnancov začlenených na úsek odborných činností bol vo výške 1 111,13 Eur, zamestnancov začlenených na úsek ekonomických a technicko-hospodárskych činností vo výške 1 097,42 Eur.

Priemerná veková hranica zamestnancov divadla sa v roku 2022 pohybovala na úrovni 51,2 roka.

#### a/ Úsek ekonomických a technicko-hospodárskych činností

Úsek ekonomických a technicko-hospodárskych činností zahŕňa zamestnancov zabezpečujúcich činnosti, ktoré sú dôležitou súčasťou plynulej prevádzky divadla. Títo zamestnanci nie sú priamo zainteresovaní na tvorbe a verejnom predvádzaní divadelných inscenácií. Jedná sa o zamestnancov na úseku riaditeľa/ky a prevádzkovom úseku, a niektorých zamestnancov technického úseku.

Z celkového počtu 41 zamestnancov vyššie uvedených úsekov boli 3 zamestnanci zamestnaní na kratší pracovný čas, ktorý bol dohodnutý podľa rozsahu vykonávaných činností zamestnancami.



Personálne zmeny na úseku ekonomických a technicko-hospodárskych činností v priebehu roka 2022:

- a) skončenie pracovného pomeru
  - dohodou s jedným zamestnancom na pracovnej pozícii javiskový technik,
  - dohodou z dôvodu odchodu na starobný dôchodok s 1 zamestnankyňou na pracovnej pozícii riaditeľka,
  - uplynutím doby určitej s 1 zamestnancom na pracovnej pozícii technický manažér,
- b) uzatvorenie pracovného pomeru
  - so zamestnancom na pracovnej pozícii technický manažér – 1 zamestnanec,
  - so zamestnancom na pracovnej pozícii javiskový technik – 2 zamestnanci.

#### b/ Úsek odborných činností

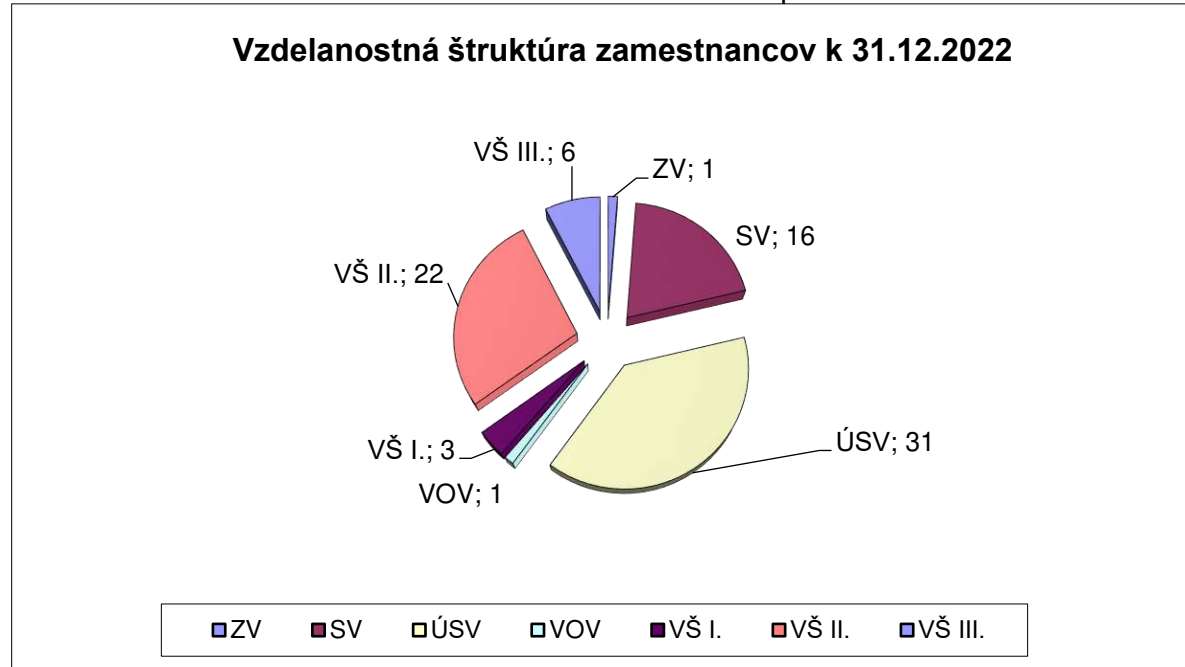
Úsek odborných činností zahŕňa zamestnancov nielen priamo zainteresovaných na tvorbe a reprodukování divadelných diel, ale i zamestnancov, ktorí sa výraznou mierou podieľajú na celkovom výsledku naštudovaných umeleckých diel. Patria sem zamestnanci umeleckého úseku a niektorí zamestnanci technického úseku.

Na úseku odborných činností bolo zamestnaných celkom 38 zamestnancov, z toho 22 zamestnancov umeleckého úseku.

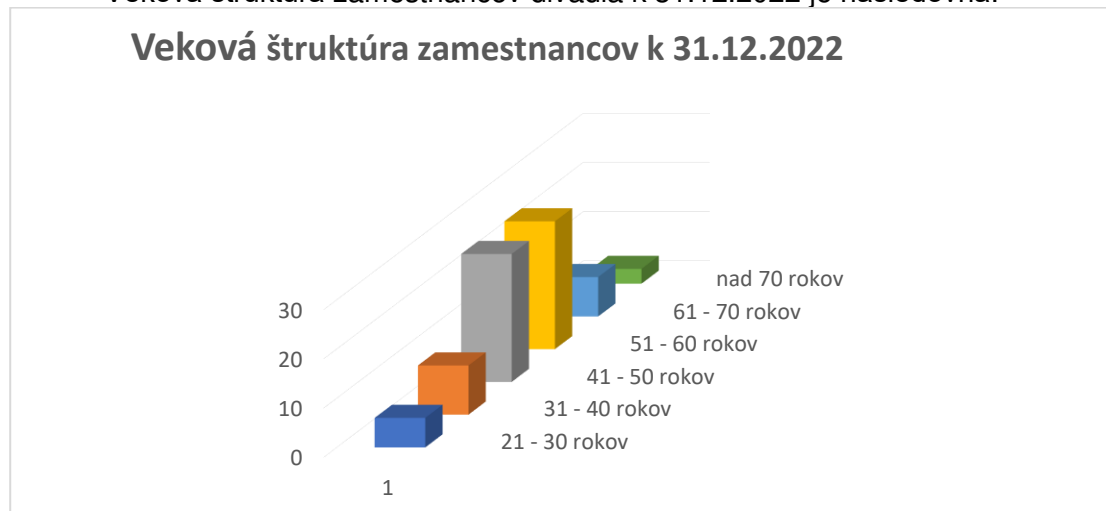
Personálne zmeny na úseku odborných činností v priebehu roka 2022:

- c) skončenie pracovného pomeru
  - dohodou s 1 zamestnancom na pracovnej pozícii herec,
  - výpoveďou zo strany zamestnankyne, a to s 1 zamestnankyňou na pracovnej pozícii inšpicientka - šepkárka
  - dohodou na vlastnú žiadosť 1 zamestnankyne na pracovnej pozícii dramaturgička,
  - v skúšobnej dobe s 1 zamestnankyňou na pracovnej pozícii inšpicientka - šepkárka,
- d) uzatvorenie pracovného pomeru
  - so zamestnancom na pracovnej pozícii herec – 1 zamestnanec na kratší pracovný čas,
  - so zamestnankyňou na pracovnej pozícii lektorka dramaturgie – 1 zamestnankyňa,
  - so zamestnankyňou na pracovnej pozícii inšpicientka – šepkárka – 1 zamestnankyňa.

Vzdelanostnú štruktúru zamestnancov divadla k 31.12.2022 podľa druhu dosiahnutého vzdelania znázorňuje graf:



Veková štruktúra zamestnancov divadla k 31.12.2022 je nasledovná:



### c/ Účasť na školeniach, odborných a vzdelávacích podujatiach

Z dôvodu neustálych zmien v oblasti daní, účtovníctva, majetku, miezd, personalistiky a ďalších oblastiach sa zamestnanci na úseku riaditeľa/ky a prevádzkovom úseku v priebehu roka 2022 zúčastňovali odborných školení a vzdelávacích podujatí prezenčnou formou, ako aj formou webinárov.

### d/ Zvyšovanie kvalifikácie zamestnancov

V priebehu roka 2022 so zreteľom na druh vykonávanej pracovnej pozície si zamestnanci divadla nezvyšovali svoju kvalifikáciu.

## **6. Technické zabezpečenie úloh**

### a) stručné zhodnotenie stavebno-technického stavu budov v správe kultúrnej inštitúcie:

Hlavná budova DJGT, Divadelná 3 – v roku 2023 už je 28 rokov od otvorenia budovy DJGT a po jej rekonštrukcii.

V prvom polroku 2022 bol vypracovaný energetický audit divadla, na základe ktorého sa náš zriaďovateľ rozhodol zapojiť sa do Plánu obnovy s cieľom úspory prevádzkových nákladov a zníženia energetickej náročnosti budovy divadla.

K plánovanej rekonštrukcii DJGT Zvolen bola v roku 2022 obstaraná projektová dokumentácia a v súčasnosti sa pripravuje na BBSK projekt pre zapojenie do Plánu obnovy. V súlade s podmienkami výzvy z Plánu obnovy zameranej na podporu obnovy a odolnosti na obnovu verejných historických a pamiatkovo chránených budov, v rámci ktorej bude predložená žiadosť o poskytnutie prostriedkov mechanizmu na financovanie realizácie stavby. Predmetom navrhovaných opatrení, ktoré sa majú realizovať je čiastočné zateplenie objektu (mimo pamiatkovej zóny), výmena otvorových konštrukcií a kompletná rekonštrukcia osvetlenia.

V rámci vykonaného energetického auditu bolo odporúčané napojenie objektu na centrálny zdroj tepla. Pre dosiahnutie vyššej úspory primárnej energie a odstránenie zdroja znečistenia (plynová kotolňa v centrálnej mestskej zóne) so zámerom optimalizovať náklady na prevádzku divadla je podmienkou pre nájomcu, zabezpečiť vykurovanie objektov DJGT Zvolen zariadením a prevádzkovaním kompaktnej odovzdávacej stanice tepla (KOST) na dodávku tepla pre vykurovanie a prípravu TÚV. Odhadovaná úspora spotreby energie vyjadrená globálnym ukazovateľom primárna energia po realizovaní opatrení je 65%. V súčasnosti prebieha proces verejného obstarávania na dodávateľa tepla v súčinnosti s oddelením verejného obstarávania BBSK.

V januári 2022 sme obstarali projekt na rekonštrukciu sociálnych zariadení v administratívnej časti budovy divadla, pre návštevníkov Štúdia a sociálneho zariadenia v invalidnej lóži na ľavej strane divadelnej sály, vrátane rozpočtu a výkazu-výmeru po jednotlivých poschodiach a priestoroch. Predpokladaný rozpočet na rekonštrukciu a modernizáciu je vo výške 139.700,- €.

Priestory Divadelnej reštaurácie - v roku 2018 bolo zmodernizované a zrekonštruované prízemie (Grillbar) a druhé poschodie (Kaviareň/Kongresová sála) a tieto priestory sú od polovice februára 2019 vo výpožičke Strednej odbornej školy hotelových služieb a obchodu vo Zvolene. V roku 2022 bola uzavretá zmluva o výpožičke so Strednou odbornou školou hotelových služieb a obchodu vo Zvolene na obdobie ďalších 5 rokov. V rozpočte BV na rok 2022 sme mali opravu vstupných dverí do Divadelnej reštaurácie, ktorú sme neuskutočnili z dôvodu plánovaného zapojenia sa do Plánu obnovy.

Budova ubytovne – Nám. SNP 2595/58 je v technicky uspokojivom stave. V roku 2022 sme v rámci úsporných energetických opatrení povymieňali staré el.spotrebiče a kompletne zriadili strešný apartmán pre potreby vystaňovalcov z Ukrajiny.

Lieskovská cesta 9549, 9550.

- Budova garáží a dielní - slúži na parkovanie osobných áut, úžitkových áut, nákladného auta na prevoz kulís. Dielne slúžia na výrobu scénických dekorácií a opravy drobného majetku.
- Budova obľúkovej haly, ktorá slúži ako sklad scénických dekorácií, je v primeranom technickom stave. Ide o montovanú budovu bez akýchkoľvek inžinierskych sietí.
- Budova skladov je v havarijnom technickom stave. V druhej polovici roku 2018 sa nám podarilo zrealizovať projekt na mobilné prevádzkové zariadenie pre potreby vrátnice, prevádzkových kancelárií a sociálneho zariadenia pre zamestnancov výroby a dopravy. Na asanáciu starej budovy je veľmi hrubý odhad nákladov cca 100 000 € (ide aj o uloženie nebezpečného odpadu), momentálne priestor využívame na sklady scénických dekorácií.
- Mobilné prevádzkové zariadenie – v dobrom technickom stave.

b) prehľad majetku – branie nehnuteľného majetku do nájmu, resp. výpožičky na plnenie hlavných úloh svojej činnosti kultúrnej inštitúcie (príloha 11) DJGT nemá v nájme žiadny nehnuteľný majetok.

c) stručné zhodnotenie technického vybavenia kultúrnej inštitúcie:

V roku 2022 sme realizovali rekonštrukciu a modernizáciu tyristorovne scénického osvetlenia (ADB EURODIM TWIN TECH s príslušenstvom), stmievacie jednotky pre 180 okruhov DJGT, v obstarávacej cene 59.998,80 €. Ďalej sme obstarali novú klimatizačnú jednotku v sume 51.595,48€, na ktorú sme mali kapitálové výdavky z rozpočtu BBSK. V roku 2022 sme obstarali nové divadelné LED reflektorov do sály DJGT v celkovej obstarávacej cene 76.485,- €, z toho 54.803,- € z prostriedkov BBSK, 21.682,- € z vlastných príjmov (z predaja majetku).

V rámci projektu IROP z prostriedkov MK SR s názvom „Skvalitnenie podmienok pre umeleckú činnosť v Divadle Jozefa Gregora Tajovského“ sme v decembri po schválení verejného obstarávania obstarali všetkých 5 častí projektu v celkovej obstarávacej cene **178.714,58 €**:

KZ/2/2022 (časť 1), City Light Slovakia s.r.o., 49.977,00 €, Svetelný pult s rozšírením do sály DJGT

KZ/5/2022 (časť 4), City Light Slovakia s.r.o., 56.021,52 €, 5 ks efektových svetiel do sály DJGT

KZ/3/2022 (časť 2), City Light Slovakia s.r.o., 9.800,06 €, 8 ks germicídne žiariče

KZ/4/2022 (časť 3), Media Tech central Europe, a.s., 18.144,00 €, Mixážny zvukový pult do sály DJGT

KZ/6/2022 (časť 5), ELKOTECH s.r.o., 44.772,00 €, Zdvíhacie plošiny pod javisko v sále DJGT

Bežné problémy boli riešené formou opráv a údržby z prostriedkov BBSK a z vlastných príjmov:

- Oprava kopírovacieho stroja v učtárni v sume 70 €
- Oprava telefónnej ústredne v sume 968 €
- Oprava-lepenie strechy na ubytovni divadla v sume 150 €
- Oprava -výmena guľového ventilu a poistného ventilu v kotolni v sume 354 €
- Výmena čerpadla v kotolni v sume 1379 €
- Prečistenie upchatej kanalizácie vo foyeri wc v sume 200 €
- Prečistenie upchatých dažďových zvodov na streche divadla v sume 150 €
- Výmena termostatických hlavíc na radiátoroch na ubytovni v sume 240 €

V roku 2022 DJGT zakúpilo a obstaralo z bežných prevádzkových výdavkov krátkodobý hmotný majetok celkom v sume takmer 20.000 €::

- pre potreby hospodárskej správy: chladnička BK kombinovaná s mraz.hore v sume 259 €, kanvica varná CE 1,8 L 2200W sklo 2 ks spolu v sume 112 €, kanvica varná CE 1,7 L 2200 w nerez v sume 27 €, mikrovlnná rúra (2ks) spolu v sume 137 €, dvojvarič elektrický sklokeramický

v sume 99 €, sporák Mora C 512 celoelektický v sume 299 €, vysávač Rowenta RD4825EA bezsáčkový v sume 73 €, práčka Whirlpool zhora plnená v sume 239 €, kreslo zamat tmavozelené v sume 155 €, lampa nočná 4 ks KMS KADET spolu v sume 44 €, stoličky 4 ks spolu v sume 276€, stôl v sume 108 €, váňanda pružinová 4 ks spolu v sume 676 €, stojan na odpadové vrecia v sume 27 €, nádoba na komunálny odpad 240 L v sume 98 €, metla mechanická v sume 27 €, chladnička kombinovaná PHILCO 2 ks spolu v sume 638 €, schodíky skladacie ocelové 2 ks spolu v sume 83 €, kuchynská linka v sume 565 €, skrinka so zásuvkami v sume 224 €, stolík nočný 6 ks spolu v sume 186 €, skriňa 4 ks spolu v sume 823 €, stolík konferenčný spolu v sume 119 €, radiátor olejový SENCOR 5 ks spolu v sume 400 €, vysavač KARCHER 4 ks spolu v sume 676 €, lampa stolová LED 6w spolu v sume 49 €,

- pre potreby javiskovej techniky a výroby: záložný zdroj v sume 113 €, skrutkovač Aku v sume 144 €, reprobox aktívny Yamaha v sume 776 €, stojan na reprobox set 2 ks spolu v sume 42 €, stan nožnicový v sume 164 €, telefón mobilný Samsung Galaxy A52 v sume 279 €, chladnička kombinovaná Philco spolu v sume 319 €, chladnička s výparníkom Philco v sume 149 €, skrutkovač Bosch v sume 259 €, notebook HP v sume 1212 €, notebook Asus v sume 448 €, prevodník Audio v sume 166 €, Monitor 34" LG v sume 305 €, tablet Samsung Galaxy v sume 200 €, lampa na líčenie+statív spolu v sume 59 €, gola sada 46-dielna v sume 40 €,
- pre potreby sekretariátu: chladnička Philco kombinovaná v sume 249 €, notebook HP v sume 1196 €, telefón mobilný Samsung Galaxy A 32 v sume 239 €, kreslo kancelárske ekokoža čierna v sume 270 €, monitor HP 2 ks spolu v sume 377 €, multifunkčné zariadenie Canon i-Sensys v sume 398 €, lampa stolová v sume 35 €, notebook DELL Latitude v sume 1024 €, stanica dokovacia Dell Dual Dock v sume 235 €, Monitor Dell v sume 181 €, klávesnica Dell+myš spolu v sume 25 €, myš Logitech bezdrôtová v sume 46 €, kreslo kancelárske ekokoža v sume 322 €,
- pre potreby OMO: multifunkčné zariadenie Canon v sume 1698 €, podstavec pod Canon v sume 269 €, lampa stolová 2 ks spolu v sume 70 €, stolička kancelárska v sume 151 €, multifunkčné zariadenie Canon i-Sensys v sume 400 €, tlačiareň čiarových kódov v sume 274 €, stroj rezací TSC v sume 150 €,
- pre potreby ekonomického oddelenia: disk externý v sume 24 €, chladnička kombinovaná PHILCO v sume 319 €, multifunkčné zariadenie Canon i-Sensys v sume 398 €, klávesnica Vision USB spolu v sume 16 €,
- pre potreby dopravy: zdvihák hydraulický v sume 96 €,
- pre potreby umeleckého šéfa: stolička kancelárska Wolf II čierna spolu v sume 151 €.

V roku 2023 a nasledujúcich je podľa finančných možností divadla nevyhnutné postupne dobudovať a obstarat':

- zabezpečiť opravu auta OPEL ZAFIRA, ktoré bolo v roku 2022 vyradené z HP po vyhlásení totálnej škody na vozidle poisťovňou, predpokladané náklady cca 22.000 €, budú hradené z vlastných zdrojov a z poisťného plnenia v 1Q 2023
- modernizácia HW – obstaranie 2 ks PC s príslušenstvom a notebooku s príslušenstvom, zálohovacieho serveru Synology s diskami pre zálohovanie (pôvodný má už 11 rokov a kapacitne nepostačuje pre ďalší rozvoj IKT divadla, predpokladané náklady 6.300 €, budú hradené zo zdrojov BBSK a z vlastných zdrojov v 2 Q 2023
- pre potreby svetelnej réžie je potrebné zaobstarať objektív s odlišnou optikou k jestvujúcemu projektoru BARCO, suma cca 3500 €, projekčnú fóliu pre prednú a zadnú projekciu s rozmermi 4,2 x 2,63 m v ráme pre potreby javiska, suma cca 3000 €, projekčnú show fóliu s rozmermi 800 x 616 cm pre potreby zájazdových predstavení, suma cca 2000 € a ďalej je potrebné pre potreby javiska zaobstarať dymostroj - hazer Ultimate 3000, suma 5000 €
- plánujeme výmenu podlahy javiska v celkovej predpokladanej výške 12.000 €, v čase „divadelných prázdnin“

d) stručné zhodnotenie úloh na úseku bezpečnosti práce a návrh opatrení v prípade zistených nedostatkov

V oblasti bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci sa divadlo svojou činnosťou, prístupom a ekonomickými možnosťami snaží vytvárať primerané pracovné prostredie a podmienky na vykonávanie pracovných činností na všetkých pracoviskách DJGT s cieľom

- predchádzať pracovným úrazom alebo nebezpečným udalostiam na pracoviskách
- neustále zlepšovať pracovné podmienky zamestnancov DJGT.

Počas celého roka 2022 divadlo zabezpečovalo nasledovné činnosti:

- Preventívne lekárske prehliadky vo vzťahu k práci, ktoré absolvovali zamestnanci vykonávajúci nočnú prácu, a to v súlade s § 98 ZP .
- V priebehu roka 2022 boli pravidelne vykonávané vstupné školenia zamestnancov prijatých do pracovného pomeru na základe pracovnej zmluvy, zamestnancov vykonávajúcich prácu na základe dohôd o prácach mimo pracovného pomeru, ako i hosťujúcich umelcov.

## 7. Vnútorňá kontrola

Vnútorňá kontrola je realizovaná v zmysle platnej legislatívy, v súlade s príkazmi a usmerneniami zriaďovateľa a internými predpismi divadla. Ide predovšetkým o uplatňovanie základnej finančnej kontroly na všetkých úsekoch, ďalej kontroly v oblasti dodržiavania zásad bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci, protipožiarnych opatrení, používania OOPP.

Za vykonávanie kontroly a dodržiavanie predpisov sú zodpovední jednotliví vedúci úsekov a oddelení v rámci svojich kompetencií.

V priebehu roka 2022 prebehlo v súlade so Zásadami hospodárenia s majetkom BBSK vyradenie prebytočného a neupotrebitel'ného dlhodobého hmotného a drobného hmotného majetku.

## 8. Plnenie opatrení vyplývajúcich z kontrolných zistení Útvoru hlavného kontrolóra BBSK (číslo následnej finančnej kontroly, zhodnotenie zistených nedostatkov, stav plnenia opatrení)

Na základe Poverenia č.28/30/21/2022 zo dňa 6.6.2022 vykonali zamestnanci Útvoru hlavného kontrolóra Banskobystrického samosprávneho dňa 14.6.2022 kontrolu s cieľom overiť dodržiavanie zákonnosti pri hospodárení s verejnými prostriedkami so zameraním na splnenie opatrení prijatých na nápravu nedostatkov zistených kontrolou č.3012021 a na odstránenie príčin ich vzniku v povinnej osobe – Divadlo Jozefa Gregora Tajovského, Divadelná 1727/3,960 01 Zvolen (ďalej len „DJGT“). DJGT v zmysle listu č. 1036/2021 zo dňa 26.10.2021 prijalo 10 opatrení na nápravu nedostatkov zistených kontrolou a na odstránenie príčin ich vzniku k 16 zisteným nedostatkom uvedeným v správe o výsledku kontroly č. 30/2021. Kontrolou nebolo zistené nedodržanie všeobecne záväzných právnych a interných predpisov.

**8a) Prehľad kontrol realizovaných orgánmi štátnej a verejnej správy** (zameranie kontroly, dátum vykonania kontroly, kontrolné zistenia (počet kontrolných zistení, počet porušení finančnej disciplíny) špecifikácia, informácia o výške uložených pokút a penálov, vrátane dátumu uloženia, dátumu úhrady (v zmysle listu 8773/2016/ODDKCR-1, 37590/2016 zo 4. 11. 2016).

Názov a sídlo orgánu	Zameranie kontroly	Dátum vykonania kontroly	Počet kontrolných zistení/porušení	Výška uložených pokút/dátum úhrady
Okresné riaditeľstvo hasičského a záchranného zboru vo Zvolene, Lieskovská cesta 500/38, 960 01 Zvolen	Tematická protipožiarna kontrola zameraná na plnenie opatrení na zabezpečenie ochrany pred požiarmi pri usporiadaní podujatia ZHZ	9.6.2022	0	-
BBSK Útvar hlavného kontrolóra Nám. SNP 23 974 01 Banská Bystrica	Kontrola s cieľom overiť dodržiavanie zákonnosti pri hospodárení s verejnými prostriedkami so zameraním na splnenie opatrení prijatých na nápravu nedostatkov zistených kontrolou č. 30/2021	14.6.2022	0	-
Fond na podporu umenia, Cukrová 14, 811 08 Bratislava – Staré Mesto, IČO: 42418933	Administratívna finančná kontrola zmluvy č. 21-114-01967	Od 24.9.2021 do 3.10.2022	0	-
Okresné riaditeľstvo hasičského a záchranného zboru vo Zvolene, Lieskovská cesta 500/38, 960 01 Zvolen	Tematická protipožiarna kontrola zameraná na plnenie opatrení na zabezpečenie ochrany pred požiarmi pri usporiadaní podujatia ZHZ	10.6.2021	0	-
Okresné riaditeľstvo hasičského a záchranného zboru vo Zvolene, Lieskovská cesta 500/38, 960 01 Zvolen	Tematická protipožiarna kontrola zameraná na plnenie opatrení pri činnostiach so zvýšeným nebezpečenstvom vzniku požiaru – spaľovanie horľavých látok na voľnom priestranstve.	12.10.2022	0	-
Fond na podporu umenia, Cukrová 14, 811 08 Bratislava – Staré Mesto, IČO: 42418933	Administratívna finančná kontrola zmluvy č. 19-116-00813	Od 31.1.2020 do 7.11.2022	1	-

**8b) Prebiehajúce súdne spory, exekúcie**

**1/ Zamestnankyňa DJGT**

**o určenie trvania pracovnoprávneho vzťahu**

**Okresný súd Zvolen, číslo súdneho konania: 8Cpr 8/2018**

10.09.2018 – podaná žaloba (voči DJGT)

Žalobkyňa sa súdnou žalobou domáha určenia, že jej pracovný pomer s DJGT stále trvá. K podaniu žaloby žalobkyňa pristúpila napriek snahe o mimosúdne urovanie sporu.

Rozsudkom Okresného súdu Zvolen, sp. zn.: 8Cpr 8/2018 zo dňa 22.05.2019 súd zamietol žalobu žalobkyne v celom rozsahu.

Rozsudkom Krajského súdu v Banskej Bystrici, sp. zn.: 11CoPr 4/2019 zo dňa 27.02.2020 bol rozsudok okresného súdu zmenený tak, že žalobe súd vyhovel a okrem iného konštatoval, že pracovný pomer žalobkyne trvá.

II. stupňový rozsudok nadobudol právoplatnosť dňa 22.04.2020.

O trovách konania Okresný súd Zvolen rozhodol samostatným uznesením, sp. zn.: 8Cpr 8/2018 zo dňa 05.06.2020. Uznesenie je právoplatné.

Proti rozsudku Krajského súdu v Banskej Bystrici, sp. zn.: 11CoPr 4/2019 bolo prostredníctvom nového právneho zástupcu – JUDr. Zuzany Oravcovej dňa 23.06.2020 podané dovolanie, ku ktorému sa žalobkyňa vyjadrila dňa 26.08.2020 a spis bol odstúpený na rozhodnutie Najvyššiemu súdu Slovenskej republiky s pridelenou spisovou značkou 9Cdo/273/2020, senát sudkyne.

Dňa 22.12.2022 bol doručený rozsudok Najvyššieho súdu Slovenskej republiky sp.zn. 9Cdo/273/2020 zo dňa 30.11.2022, ktorým Najvyšší súd dovolanie podané DJGT zamietol a žalobkyňu – zamestnankyni DJGT priznal nárok na náhradu trov dovolacieho konania.

Po právoplatnosti tohto rozsudku, bude súd uznesením ešte rozhodovať o trovách dovolacieho konania.

**9. Informácia o vykonaní inventarizácie majetku, záväzkov a rozdielu majetku a záväzkov v roku 2022** (predmet inventarizácie, druh inventarizácie, metódy uskutočnenia inventarizácie, stručné zhodnotenie - zhrnutie), vrátane komentára v zmysle Usmernenia č. 004/2021/ODSM k inventarizácii nehnuteľného majetku vo vzťahu k reálnemu stavu jeho využitia):

V termíne od 1.11.2022 do 16.1.2023 bola v DJGT vykonaná riadna inventarizácia majetku a záväzkov **so stavom ku dňu 31.12.2022**, a to:

- dlhodobého hmotného majetku
- dlhodobého nehmotného majetku
- drobného dlhodobého hmotného majetku
- drobného hmotného majetku na podsúvahových účtoch
- pozemkov
- kostýmových výprav a scénických dekorácií
- fundusových skladov
- zásob materiálu na sklade
- zásob pohonných hmôt na sklade
- peňazí v hotovosti, cenín, poštových známok a darčkových poukážok
- bulletinov, propagačných kníh
- zostatkov na účtoch zúčtovacích vzťahov (pohľadávky a záväzky) a finančných účtoch (bankové účty) a na účte vlastného imania, investícií a oprávok, zostatkov na podsúvahových účtoch (odpísané pohľadávky)



## II. REPERTOÁR DIVADLA V UPLYNULOM ROKU

NÁZOV PREDSTAVENIA (PÔVODNÚ TVORBU OZNAČTE <b>P</b> , PREDSTAVENIA PRE DETI A MLÁDEŽ OZNAČTE <b>DM</b> )	KAPACITA MIEST DANÉHO PREDSTAVENIA	POČET ODOHRANÝCH PREDSTAVENÍ		POČET NÁVŠTEVNÍKOV	
		naživo	online	naživo	online
Balada pre banditu	330	3		511	
Čakanie na Godota ( <b>DM</b> )	330	5		721	
Čepiec ( <b>P</b> )	330	9		2 595	
Čertice	330	6		1 362	
Dobrý ročník	330	11		2 759	
Festivalový koncert	398	1		94	
Mandragora	90	4	2	228	49
Perplex	330	3		925	
Polnočná omša ( <b>DM</b> )	330	8		1 276	
Pom pomove rozprávky ( <b>DM, dramtizácia pre DJGT</b> )	330	5		1 261	
Postaraj sa! ( <b>P</b> )	90	26		1 867	
Revízor	330	11		2 242	
Sliepka	90	8		527	
Talkshow + koncert	330	1		75	
Vyhodiť si z kopytka	398,330	13		4 079	
Zázračná cesta Kráľíka Eduarda ( <b>DM, dramtizácia pred DJGT</b> )	330	11		3 296	
Ženský zákon ( <b>DM</b> )	330	19		5 007	
Denník Anny Frankovej ( <b>DM</b> )	330	0		0	
Tichá noc tmavá noc ( <b>P</b> )	70	0		0	
Škola základ života	330	0		0	
Drexlerovci			2		9

Iluzionisti			2		16
O troch krásach sveta (DM)			1		5
S láskou sa nezahráva			1		12
Smelý Zajko (DM, dramtizácia pre DJGT)			2		21
Svet (podľa) Urbana (P, DM)			2		11
<b>Spolu</b>		<b>144</b>	<b>12</b>	<b>28 825</b>	<b>123</b>

Komentár:

Kapacita hľadiska bola obmedzená v mesiaci január a február 2022 na 50%. Podmienky sa zmenili od marca. Diváci však len postupne a pomaly navštevovali divadelné predstavenia.

Dňa 11. októbra sa 108. uvedením po viac ako 14 rokoch od premiéry divadlo rozlúčilo s legendárnou inscenáciou *ČERTICE*. Pod tento divácky mimoriadne úspešný titul sa režijne podpísal divadelný tvorca a niekdajší umelecký šéf DJGT Michal Spišák.

Divadelné inscenácie *Denník Anny Frankovej* a *Tichá noc, tmavá noc* sú v repertoáre divadla, ale z prevádzkových a personálnych dôvodov sa neuvádzajú (čerpanie MD účinkujúcich)

### III. PREMIÉRY DIVADLA

Finančné prostriedky vynaložené na premiéry v danom roku (v eurách)

UKAZOVATEĽ	SPOLU	Z TOHO PREMIÉRA ŽENSKÝ ZÁKON	Z TOHO PREMIÉRA VYHODIŤ SI Z KOPYTKA	Z TOHO PREMIÉRA DOBRY ROČNÍK	Z TOHO PREMIÉRA ZÁZRAČNÁ CESTA KRÁLIKA EDUARDA	Z TOHO PREMIÉRA PERPLEX
z rozpočtu daňových príjmov BBSK - účelovo určené finančné prostriedky na premiéry	25000	5000	10000		10000	
z rozpočtu daňových príjmov BBSK – priame náklady	25000	5000	10000		10000	
príspevok z FPU						
príspevok miest, obcí						
vlastné zdroje divadla – premiéra	52416	2578	18920	6813	8668	15437
Iné (špecifikovať) - Tatrabanka a OZ KLUB PRIATEĽOV DJGT	13711	3711	5000			5000
<b>Spolu</b>	<b>91127</b>	<b>11289</b>	<b>33920</b>	<b>6813</b>	<b>18668</b>	<b>20437</b>

NÁZOV	TERMÍN PREMIÉRY	POČET REPRÍZ	POČET PONÚKNUTÝCH MIEST V HLĀDISKU PODĽA URČENEJ KAPACITY (BEZ REPRÍZ)	POČET NÁVŠTEVNÍKOV NA PREMIÉRE (BEZ REPRÍZ)
ŽENSKÝ ZÁKON	25. 2. 2022	18	165	165
VYHODIŤ SI Z KOPÝTKA	3. 6. 2022	12	398	398
DOBRY ROČNÍK	18. 6. 2022 (I. premiéra)	9	330	330
DOBRY ROČNÍK	9. 9. 2022 (II. premiéra)		330	330
ZÁZRAČNÁ CESTA KRÁLIKA EDUARDA	23. 10. 2022	10	330	330
PERPLEX	16. 12. 2022	2	330	330
<b>Spolu</b>		<b>51</b>	<b>1 883</b>	<b>1 883</b>
ONLINE PREMIÉRY				
<b>Spolu</b>	X			

Komentár:

**Jozef Gregor Tajovský: ŽENSKÝ ZÁKON, premiéra dňa 25. februára 2022, réžia: Peter Palik**

Posledný februárový piatok bol v znamení premiéry veselohry, ktorá je v línii programových dramaturgických návratov k dielu patróna DJGT. Tajovského hru spolu so štvorčlenným inscenačným tímom a sedemčlenným hereckým kolektívom na zvolenské javisko postavil umelecký šéf Peter Palik. Originálnu úpravu a výklad režisér podporil štylizovanou scénografiou. Kostýmy Lucie Šedivej sú inšpirované ľudovým krojom a doplnené detailmi, ktoré korešpondujú s celkovým režijným konceptom. Inscenáciu, ktorá kombinuje moderné a tradičné prvky originálne prifarbuje scénická hudba Martina Geišberga. Charaktery postáv a dynamiku spoločných výstupov pohybovo dotvorila Soňa Kočanová.

Presne vystavaná hra s plastickými postavami ponúkla inscenátorom bohatý priestor pre hravé a navrstvené štylizované kreácie. Osobitý humor J. G. Tajovského doplnili podoby súčasnej komiky s prvkami grotesky a absurdity.

Prvý premiérový titul v roku 2022 tematicky podčiarkol motto 73. sezóny IDENTITA a zaradil sa medzi diela, ktoré inovatívne interpretujú regionálne kultúrne dedičstvo. Štylizovaná javisková podoba a nápadité experimentovanie s formou i obsahom sú originálnym príspevkom do bohatej inscenačnej tradície uvedenia slávnej veselohry na slovenských javiskách. Nekonenčné stvárnenie Tajovského veselohry s univerzálnymi témami tvrdohlavosti a egoizmu prináša hravú a hyperbolickú javiskovú polemiku pre širšie divácke spektrum, divadelných fajnšmekrov, žiakov a študentov.

**Johann Nestroy: VYHODIŤ SI Z KOPÝTKA, premiéra dňa 3. júna 2022 na otvorení 48. ročníka festivalu ZHZ, réžia: Svetozár Sprušanský**

Inscenácia hry rakúskeho klasika Johanna Nestroya bola pripravovaná na otvorenie 48. ročníka Medzinárodného letného divadelného festivalu ZÁMOCKÉ HRY ZVOLENSKÉ. Ten niesol ako svoje ústredné motto DOMOV, pretože sa niesol v znamení kvalít, ktoré vytvárame v mieste svojho domova. V otváracíj premiére festivalu bol podčiarknutý práve motív vykročenia zo stereotypu k dobrodružnému objavovaniu blízkeho okolia. Tri exteriérové predstavenia mali optimálne počasie a boli uvedené podľa plánu na historickom nádvorí Zvolenského zámku. Reálie hry z 19. storočia inšpirovali k výpravným kostýmom v duchu rakúskeho biedermeieru, k metaforickej premenlivej scéne, piesňovým kupletom aj k precízne štylizovanému hereckému prejavu. Inscenácia zožala na zámockom nádvorí úspech a pozitívny ohlas. Podarilo sa pripraviť kvalitnú dobovú inscenáciu, ktorá vie cez ľahký príbeh s apelatívnym posolstvom preniesť divákov do obdobia 19. storočia. Zároveň jemne podčiarkuje bonmoty, ktoré sú aktuálne i dnes, keďže autor hry satiricky kritizoval aj nedostatky spoločnosti. Vo veľkom obsadení účinkuje takmer celý umelecký súbor a jednotne vytvára pôsobivé dielo. Inscenačný tím pozostával z rešpektovaných a renomovaných tvorcov, z ktorých viacerí spolupracovali s DJGT po prvýkrát. Po období zatvorených divadiel a úzkosti z diania okolo nás bolo tiež cieľom dať nádej a povzbudiť divákov, čo môže umenie poskytnúť práve v takýchto optimistických a sviežich dielach. Zároveň inscenácia poskytla vzácnu edukačnú príležitosť oboznámiť širšiu verejnosť s tvorbou rakúskeho klasika, ktorého inscenačná tradícia je v rámci Slovenska zriedkavejšia.

**Aldo Nicolaj: DOBRÝ ROČNÍK, I. premiéra dňa 18. júna 2022, réžia: Peter Palik**

Po početných inscenáciách a podujatiach, ktoré boli náplňou festivalu ZHZ pripravilo Divadlo Jozefa Gregora Tajovského aj špeciálnu bodku 73. divadelnej sezóny. Režisér a umelecký šéf Peter Palik upravil a režíroval hru dramatika Alda Nicolaja *DOBRÝ ROČNÍK (Classe di ferro)*, ktorá je venovaná životným jubileám a „šitá na telo“ nestorov umeleckého súboru Štefana Šafárika a Vladimíra Rohoňa. Dvaja protagonisti s láskavým humorom a ironickým nadhľadom na javisko prinášajú osobitý šarm, humor a búrlivé emócie. V inscenácii nechýbajú dramatické situácie ani podmanivé talianske evergreeny v podaní Dominiky Výrostek-Misárovej. Komorná inscenácia je tematicky prepojená s mottami dvoch sezón - IDENTITA a DOMOV. Úprava P. Palika vychádza z pôvodného prekladu Blahoslava Hečka, ktorý pod názvom *Dvaja na lavičke* v roku 1980 v DJGT úspešne režíroval Martin Peterich. Satirická hra so silným sociálnym podtónom sa zamerala na citový egoizmus v partnerských a medzigeneračných vzťahoch a vyniká majstrovským balansovaním medzi sklamaním a nádejou. Diváci si v inscenácii môžu vychutnať silný príbeh a skutočný herecký koncert dvojice výrazných hereckých osobností zvolenského súboru, v ktorom sa ako všeliek na väčšinu aktuálnych problémov ponúkajú predovšetkým nadhľad a vzájomná tolerancia.

**Aldo Nicolaj: DOBRÝ ROČNÍK, II. premiéra dňa 9. septembra 2022, réžia: Peter Palik**

Po úspešnej júnovej premiére, ktorá bola okrem iného venovaná predovšetkým oslave jubilea herca Vladimíra Rohoňa, sa v rámci otvorenia sezóny uskutočnila aj II. slávnostná premiéra inscenácie *Dobrý ročník*. Tentokrát so zreteľom na výročie druhého z ústredných protagonistov - Štefana Šafárika.

Divadelne ladené podujatie bolo okrem samotného predstavenia spojené aj s galavečerom, ktorý niesol názov *Naši jubilanti* a reflektoval kalendárny rok nabitý významnými výročiami viacerých umelcov, ktorí sa - či už v minulosti, či v súčasnosti - výrazne zasadili o umeleckú tvár Divadla JGT.

Podujatie bolo okrem talkshow herca Richarda Sanitru a gratulácií týmto osobnostiam spojené s uvedením rovnomennej publikácie *Naši jubilanti*, ktorú na rozlúčku so svojim dlhoročným pôsobením v tomto divadle pripravila dramaturgička Uršula Turčanová.

**Kate DiCamillo: ZÁZRAČNÁ CESTA KRÁLIKA EDUARDA, premiéra dňa 23. októbra 2022, réžia: Peter Palik**

Po úspešnom titule Pom Pomove rozprávky reflektovala dramaturgia divadla pri plánovaní sezóny akútnu potrebu zacieliť v repertoári na titul určený o čosi starším detským divákom. Adaptácia knihy renomovanej americkej autorky Kate DiCamillo priniesla však okrem tém, ktoré citlivo prehovárajú k deťom aj hlboké motívy na premýšľanie pre ich rodičov. Rodinnú rozprávku nabitú nielen dobrodružstvom, vtipom a ponaučením, ale najmä zádušným hľadáním strateného domova, stratenej istoty, blízkosti, láskavosti, spoznávania bytostne ľudských emócií a seba samého pripravil pre divadlo textovo, scénograficky

i režijne umelecký šéf Peter Palik. Inscenácia je výrazná najmä podmanivým vizuálom - na pozadí mnohoúčelne sa premenlivej scény a dômyselného light-designu, ktoré pôsobia mimoriadne súčasne sa kontrastne vynímajú kostýmy s dávkou elegantného starodávneho puncu Evy Farkašovej. Celkový baladický podtón inscenácie dopĺňajú hudobné kreácie Martina Geišberga.

Inscenácia je výnimočná tiež svojou tematickou vrstevnatosťou, vďaka ktorej dokáže zasiahnuť divákov najrôznejších vekových kategórií i divadelnej estetiky. Navyše má ambíciu zaujať aj v konkurencii rozprávkových titulov iných divadiel, nakoľko disponuje svojisky pôsobivou, pre detské tituly nezvyčajnou, atmosférou a silným autorským rukopisom P. Palika.

#### **Marius von Mayenburg: PERPLEX, premiéra dňa 16. decembra 2022, réžia: Ján Luterán**

Na prípravu inscenácie Perplex prizvalo vedenie DJGT etablovaný externý tím - dramaturga Miroslava Dacha (aktuálne pôsobí v Slovenskom komornom divadle v Martine) a režiséra Jána Luterána.

Ján Luterán (ktorého inscenácia Špina, vytvorená pre Slovenské národné divadlo, sa stala Najlepšou inscenáciou sezóny v ankete Dosky 2022) je významným predstaviteľom mladej generácie režisérov, ktorí inklinujú k súčasným divadelným trendom, novej dráme a autorskému divadlu. Nielen táto, ale aj ďalšie z jeho réžii sú dôkazom jeho originálnej poetiky a svojbytného humoru. Vyznačuje sa širokým tematickým i formálnym záberom, no najmä osobitou iróniou, cez ktorej optiku s obľubou reflektuje aj tie najvážnejšie námety.

V týchto intenciách sa pohybuje aj ladenie inscenácie Perplex, ktorá veľmi špecifickým (seba)ironickým spôsobom komentuje pocity súčasnej generácie tridsiatnikov. Vo formálne zložitej spleti situácií nemecký dramatik Marius von Mayenburg komentuje okrem životnej a partnerskej dezilúzie hlavných protagonistov aj mnoho filozofických otázok a závažných tém, akými sú rôzne sociálne schémy a konštrukty, strata identity, sexuálne pudy, presah ideológií do reálneho života, vzťahová frustrácia či neschopnosť otvorenej komunikácie.

Voľba tohto titulu je významná aj faktom, že ide o prvé uvedenie Mayenburgovho *Perplexu* v slovenskom jazyku. O preklad sa pre potreby DJGT postaral Lukáš Brutovský.

Inscenácia cieľi na špecifické publikum, ktoré obľubuje ako komplikovanejšie divadelné tituly, tak aj svojrázny, miestami až absurdný, druh humoru a v repertoári hľadá inscenácie, ktoré vyvažujú komediálny charakter s námetmi na premýšľanie o stave súčasnej spoločnosti.

#### **IV. PREDSTAVENIA DIVADLA ODOHRANÉ NA DOMÁCEJ SCÉNE** (do týchto predstavení sa zahrňujú premiéry, predpremiéry aj reprízy)

V komentári stručne zhodnoťte predstavenia odohrané na domácej scéne, podmienky realizácie, udržateľnosť a záujem divákov.

NÁZOV PREDSTAVENIA *	POČET ODOHRANÝCH PREDSTAVENÍ	POČET PONÚKNUTÝCH MIEST V HLĎADISKU PODĽA URČENEJ KAPACITY	POČET NÁVŠTEVNÍKOV	Z TOHO PLATIACI NÁVŠTEVNÍCI	PRÍJEM ZO VSTUPNÉHO / TRŽBY	PRIAME NÁKLADY NA PREDSTAVENIE <sup>1)</sup>	Z TOHO PRIAME NÁKLADY KI
Balada pre banditu	3	990	511	508	3 833	1 711	1 711
Čakanie na Godota	5	1 650	721	700	4 654	601	601
Čepiec	6	1 980	1 404	1 372	10 006	1 836	1 836
Čertice	6	1 815	1 362	1 326	9 946	1 335	1 335

Dobry ročník	9	2 970	2 323	1 942	13 814	2 224	2 224
Festivalový koncert	1	398	94	94	866	1 086	1 086
Mandragora	4	510	228	228	1 228	386	386
Perplex	3	990	925	743	6 926	3 023	3 023
Polnočná omša	7	2 145	1 140	1 125	7 209	865	865
Pom pomove rozprávky	5	1 650	1 261	1 193	4 373	1 051	1 051
Postaraj sa!	22	1 860	1 288	1 279	7 790	576	576
Revízor	10	2 805	2 006	1 987	14 909	745	745
Sliepka	8	630	527	523	2 521	1 192	1 192
Talkshow + koncert	1	330	75	75	375	1 100	1 100
Vyhodiť si z kopýtko	13	4 494	4 079	3 810	40 079	6 908	6 908
Zázračná cesta Kráľíka Eduarda	11	3 630	3 296	3 052	13 381	440	440
Ženský zákon	16	4 950	4 180	4 006	25 959	560	560
<b>Spolu</b>	<b>130</b>	<b>33 797</b>	<b>25 420</b>	<b>23 963</b>	<b>167 869</b>	<b>25 639</b>	<b>25 639</b>
<b>ONLINE PREDSTAVENIA</b>							
Drexlerovci	2		9	9	73		
Iluzionisti	2		16	16	112		
O troch krásach sveta	1		5	5	16		
S láskou sa nezahráva	1		12	12	67		
Smelý Zajko	2		21	21	83		
Mandragora	2		49	49	255		
Svet (podľa) Urbana	2		11	11			
<b>Spolu</b>	<b>12</b>		<b>123</b>	<b>123</b>	<b>606</b>		

1) V priamych nákladoch na predstavenie sú započítané len výdavky na honoráre hostujúcich umelcov a poplatky autorom a autorským zväzom.

\*premiéry vyznačte farebne

Komentár: Merateľný ukazovateľ počtu odohraných predstavení bol dosiahnutý na základe odohratých predstavení na domácej scéne naživo a aj predstavení online. Nižší počet odohratých predstavení naživo bol z dôvodov pretrvávajúcej pandemickej situácie na začiatku kalendárneho roka (január a február 2022). Naplánovanie dopoludňajších predstavení nebolo možné, nakoľko školy mali obmedzenia čo sa týka mimo školských aktivít, preto dopoludňajšie predstavenia neboli nasadzované, čo sa prejavilo na počte odohratých predstavení naživo na domácej scéne.

Návštevnosť na predstaveniach na domácej scéne bola 76%.

Uvádzanie predstavení v online priestore pokračovalo začiatkom roka cez portál navstevnik.sk a Dramox. Projekt navstevnik.sk bol ukončený v marci z dôvodu jeho neefektívnosti vplyvom zlepšujúcej sa pandemickej situácie a klesajúcemu záujmu verejnosti i divadiel o online predstavenia.

Aktuálne sú na Dramoxe sprístupnené inscenácie *Mandragora* a *Svet (podľa) Urbana*. Nakoľko ide o online platformu, zvyšuje sa tak radikálnym spôsobom dosah na cieľovú skupinu divákov, a teda aj všeobecné povedomie o tvorbe Divadla JGT.

## V. PREDSTAVENIA DIVADLA ODOHRANÉ V SR – HOSTOVANIE

V komentári stručne zhodnoťte predstavenia odohrané na v rámci hostovania v SR, pozvania na festivaly, podmienky realizácie, udržateľnosť a záujem divákov. Farebne vyznačte predstavenia odohrané v rámci projektu Divadlo ide za Vami.

NÁZOV PREDSTAVENIA / NÁZOV PODUJATIA / NÁZOV FESTIVALU	TERMÍN	MIESTO HOSTOVA- NIA	POČET PREDSTA- VENÍ	POČET NÁVŠTEV- NÍKOV	TRŽBY ZA ODOHRANÉ PREDSTA- VENIE	PRIAME NÁKLADY NA PREDSTA- VENIE	Z TOHO PRIAME NÁKLADY KI
<b>POLNOČNÁ OMŠA / ZÁJAZD</b>	21.január 2022	KC DETVA	1	136	800	289	289
<b>ČEPIEC / AKADÉMIA DIVADELNÝCH TVORCOV: PREHLIADKA INSCENÁCIÍ NOMINOVANÝCH NA GENU AKADÉMIE 2020/2021</b>	8. apríl 2022	SND BRATISLAVA	1	649	1189	1391	1391
<b>REVÍZOR / ZÁJAZD</b>	23.apríl 2022	SKD MARTIN	1	236	3000	623	623
<b>POSTARAJ SA! / ZÁJAZD</b>	5.máj 2022	KC DETVA	1	272	500	222	222
<b>ČEPIEC / 17. ROČNÍK FESTIVALU DOTYKY A SPOJENIA</b>	21. jún 2022	SKD MARTIN	1	236	3000	756	0

<b>POSTARAJ SA ! / ZÁJAZD</b>	27. jún 2022	BARMUSEUM MARTIN	1	100	600	114	114
<b>POSTARAJ SA! / 42 ROČNÍK FESTIVALU KREMICKÉ GAGY</b>	27. august 2022	KREMNICA	1	107	700	211	0
<b>ŽENSKÝ ZÁKON / FESTIVAL DIVADELNÝ SPIŠ</b>	4. október 2022	SPIŠSKÉ DIVADLO	1	327	1800	1017	0
<b>POSTARAJ SA! / ZÁJAZD</b>	4. november 2022	DIVADLO AKADÉMIE UMENÍ BB	1	100	150	115	0
<b>DOBRY ROČNÍK / ZÁJAZD</b>	7. november 2022	MESTSKÉ DIVADLO ŽILINA	1	310	1500	751	0
<b>ŽENSKÝ ZÁKON / ZÁJAZD</b>	9. november 2022	DIVADLO JÁNA PALÁRIKA TRNAVA	1	250	1500	3100	0
<b>ŽENSKÝ ZÁKON / ZÁJAZD</b>	10. november 2022	DJP TRNAVA	1	250	1500		0
<b>DOBRY ROČNÍK / ZÁJAZD</b>	22. november 2022	DIVADLO ŠTÚDIO TANCA BB	1	126	360	503	0
<b>Spolu</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>13</b>	<b>3 099</b>	<b>16 599</b>	<b>9 092</b>	<b>2639</b>

Komentár:

Od konca februára 2022 sa postupne začali uvoľňovať protipandemické opatrenia v kultúrnych inštitúciách.

DJGT v rámci *Prehliadky inscenácií nominovaných na Cenu Akadémie za divadelnú inscenáciu sezóny 2020/21* 8. apríla 2022 o 19:00 v Slovenskom národnom divadle v Bratislave odohralo inscenáciu *ČEPIEC*. Príbeh o dvoch ženách a jednom šumiackom čepci sa v citlivej a hravej réžii Petra Palika a v úchvatnej súhre hereckého kolektívu aj na javisku SND premenil na sugestívnu a mnohovýznamovú výpoveď, ktorú potleskom ocenili prítomní diváci i divadelníci.

V rámci projektu „Divadlo ide za Vami“ DJGT odohralo 8 divadelných predstavení na zájazdoch v banskobystričskom kraji a na Slovensku, na ktoré boli vyčlenené účelové finančné prostriedky v sume 8.500 €. Vďaka podpornému programu BBSK „Divadlo ide za vami“ nám bolo umožnené prilákať nových divákov na naše predstavenia a stať sa dostupnejšími aj v celom regióne.

Dňa 21. júna 2022: Hostovanie inscenácie *Čepiec* na 17. ročníku festivalu DOTYKY A SPOJENIA v Martine. Pred predstavením sa konalo slávnostné otvorenie 17. ročníka aj za účasti patrónov festivalu BOŽIDARY TURZONOVovej a JEVGENIJA LIBEZŇUKA. Po úspešnom uvedení nasledovala



diskusia festivalových dramaturgov s tvorcami a divákmi, počas ktorej boli vyzdvihnuté viaceré aspekty sugestívnej inscenácie. Divadlo sa prestížneho festivalu zúčastnilo aj vďaka podpornému programu BBSK Divadlo ide za vami.

Dňa 27. augusta 2022: Hostovanie inscenácie *Postaraj sa!* na 42. ročníku festivalu KREMICKÉ GAGY

Na účasť na niekoľkých divadelných festivaloch a zájazdoch bolo možné využiť tiež úvodné mesiace 74. sezóny:

Dňa 4. októbra 2022: Inscenácia *Ženský zákon* hosťovala v programe festivalu DIVADELNÝ SPIŠ, ktorý organizuje Spišské divadlo v Spišskej Novej Vsi.

## VI. PREDSTAVENIA DIVADLA ODOHRANÉ V ZAHRANIČÍ – HOSTOVANIE

V komentári stručne zhodnoťte predstavenia odohrané v rámci hostovania v zahraničí, pozvania na festivaly, podmienky realizácie a záujem divákov.

NÁZOV PREDSTAVENIA / NÁZOV PODUJATIA / NÁZOV FESTIVALU	TERMÍN	MIESTO HOSTOVANIA / KRAJINA	POČET PREDSTAVENÍ	POČET NÁVŠTEVNÍKOV	TRŽBY ZA ODOHRANÉ PREDSTAVENIE	PRIAME NÁKLADY NA PREDSTAVENIE	Z TOHO PRIAME NÁKLADY KI
<b>ČEPIEC</b> / FESTIVAL PALM OFF FEST	14. október 2022	DIVADLO POD PALMOVKOU / ČESKÁ REPUBLIKA	1	306	6 625	4 945	765
<b>Spolu</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>1</b>	<b>306</b>	<b>6 625</b>	<b>4 945</b>	<b>765</b>

Komentár:

Inscenácia ČEPIEC hosťovala dňa 14. októbra v hlavnom festivalovom programe 6. ročníka festivalu PALM OFF FEST v Prahe, ČR čo bolo spojené s diskusiou účinkujúcich a režiséra s divákmi a teatrológmi, účasť mala výraznú mediálnu odozvu.

**VII. OSTATNÉ AKTIVITY DIVADLA** – do týchto aktivít sa zahrňujú predstavenia iných žánrov (galaprogramy, performancie, workshopy a pod.), multikultúrne produkcie, mimodivadelné aktivity (literárne programy, koncerty hudobných telies divadiel a pod.)

NÁZOV AKTIVITY/ CIEĽOVÁ SKUPINA (DETI A MLÁDEŽ– DOSPELÍ)	TERMÍN	MIESTO	POČET AKTIVÍT	POČET NÁVŠTEVNÍKOV	TRŽBY ZA AKTIVITY	PRIAME NÁKLADY	Z TOHO PRIAME NÁKLADY KI
SVETOVÝ DEŇ DIVADLA (Polnočná omša)	27. marec 2022	DJGT	1	46	353		
DIVADELNÁ KVAPKA KRVI	11. apríl 2022	DJGT	1	32			

WORKSHOP „KOMPAS UDRŽATEĽNOSTI V DIVADLE“	22. apríl 2022	DJGT	1	20		850	850
DEŇ OTVORENÝCH DVERÍ DJGT	1. máj 2022	DJGT	1	300			
KVET KULTÚRY A UMENIA BBSK	12. máj 2022	DJGT	1	330	2 000		
JESENNÁ DIVADELNÁ KVAPKA KRVI	26. september 2022	DJGT	1	42			
SADÍME BUDÚCNOSŤ	20. október 2022	Ekopolis	1				
NOC DIVADIEL	19. november 2022	DJGT	1	325	2 333	1 100	1 100
INTERNÝ WORKSHOP K INSCENÁCII SME KRAJINA	8. december 2022	DJGT	1	15		150	150
VIANOCE U GREGORA	18. december 2022	DJGT	1	120			
<b>Spolu</b>		X	10	<b>1 230</b>	<b>4 686</b>	<b>2 100</b>	<b>2 100</b>
<b>ONLINE AKTIVITY</b>							
<b>PODCASTY</b>		DJGT	13	759			
<b>Spolu</b>	X	X	13	759			

#### Komentár:

Divadlo Jozefa Gregora Tajovského sa v rámci Asociácie slovenských divadiel a orchestrov (ASDO) zapojilo do pomoci pre Ukrajinu. V spolupráci s neziskovou organizáciou Človek v ohrození vyzvali 26.2.2022 divákov ako môžu pomôcť pri získavaní financií pre Ukrajinu a pomôcť obetiam vojny. Kultúrne inštitúcie, ktorých zriaďovateľom je Banskobystrický samosprávny kraj (BBSK), sa zapojili do pomoci utečencom benefičnými podujatiami počas siedmich víkendov od 18. marca do 1. mája 2022. Divadlo Jozefa Gregora Tajovského venovalo na pomoc utečencom získané tržby z predaných vstupeniek. Celý výťažok zo vstupného putoval charitatívnym a neziskovým organizáciám, ktoré pomáhajú utečencom.

Dňa 22. marca 2022 sa DJGT pripojilo ku kolektívnej udalosti českých a slovenských divadiel „Svetlo pro Mariupol " a k spoločnému prehláseniu: „Mariupol se stává symbolem utrpení napadené Ukrajiny. Stovky tisíc lidí jsou ve městě uvězněny a bombardovány bez přístupu k vodě, teplu a jídlu, bez bezpečné možnosti uniknout. Trosky tamního divadla se dvěma nápisy „DĚTI“, pod nimiž se stále nachází přes tisíc lidí, jsou symbolem brutality a bezohlednosti agrese ruských vojsk. Událostí "Světlo pro Mariupol" vysíláme dva vzkazy. Jeden symbolický přímo do obléhaného a bombardovaného města: Myslíme na Vás! A druhý pak nám i celému světu: Zachraňme Mariupol, hledejme usilovně způsob pomoci tamním lidem!"

SVETOVÝ DEŇ DIVADLA oslávil tento rok svoje 60. výročie.

V nedeľu 27. marca 2022 bola na javisku DJGT dráma Petra Karvaša *POLNOČNÁ OMŠA* doplnená o čítanie aktuálneho Posolstva a o diskusiu s tvorcami. Vojnová dráma odhalila úplne nové súvislosti a v diskusii s protagonistami inscenácie sa skloňoval aj fakt, že história sa opakuje, ale divadlo už od antiky dáva šancu ľudskosti v nás. V rámci pravidelného čítania *Posolstva* na doskách DJGT zazneli aj myšlienky divadelného režiséra Petra Sellarsa. Celý výťažok zo vstupného bol poukázaný prostredníctvom iniciatívy KTO POMÔŽE UKRAJINE na pomoc utečencom hľadajúcim bezpečie na území Slovenska, respektíve na humanitárnu pomoc priamo na území Ukrajiny.

OZ KLUB PRIATEĽOV DJGT v spolupráci s Divadlom Jozefa Gregora Tajovského zorganizovalo po vynútenej dvojročnej „covidovej“ prestávke v pondelok 11. apríla 2022 tretí ročník tradičného podujatia DIVADELNÁ KVAPKA KRVI, ktoré je zamerané na podporu darcovstva krvi v našom meste i regióne.

Na Deň Zeme 22. apríla 2022 organizovalo DJGT pre svojich zamestnancov a zástupcov partnerských inštitúcií celodenný vzdelávací environmentálny workshop „KOMPAS UDRŽATEĽNOSTI V DIVADLE“. Lektorka MICHAELA RÝGROVÁ, ktorá dôverne pozná divadelné prostredie a pôsobí aj ako konzultantka pre udržateľnosť v Národnom divadle v Prahe sa podelila o cenné rady a skúsenosti z praxe. Predstavila konkrétne kroky a spôsoby myslenia vedúce k udržateľnosti životného prostredia. Zároveň pomenovala divadlo aj ako nositeľa novej morálnej dimenzie – ekologickej mravnosti. Lektor MILO JURÁNI, divadelný kritik, výskumník a „ekoteatrológ“ sa dlhoročne venuje spojeniam medzi divadlom a environmentálnym myslením. Vo svojom bloku sa zameril na prezentáciu toho, ako rôznorodo sa environmentálne otázky odzrkadľujú v súčasných scénických umeniach. Obaja lektori priniesli množstvo zelených inšpirácií a poznatky z workshopu „KOMPAS UDRŽATEĽNOSTI V DIVADLE“ využije DJGT aj vo svojom environmentálnom programe ZELENÁ SCÉNA DJGT. Obe časti workshopu priniesli tiež vzácny priestor pre otázky a diskusiu.

V nedeľu 1. mája 2022 od 10.00 do 12.00 sa po dvoch rokoch uskutočnil návrat k obľúbenému podujatiu DEŇ OTVORENÝCH DVERÍ, ktorý prebiehal v priestoroch pred hlavným vchodom divadla. Návštevníci sa mohli tešiť v prvom rade na neformálne stretnutie s hercami a herečkami umeleckého súboru divadla, na piesne z inscenácií aj rozprávok DJGT, na autogramiádu hercov a herečiek v kostýmoch, na možnosť spoločného fotografovania, aj na aktivity a tvorivé dielne pre deti. V tento deň sa začal aj predpredaj vstupeniek na 48. ročník festivalu ZÁMOCKÉ HRY ZVOLENSKÉ a návštevníci sa práve počas DOD medzi prvými dozvedeli čerstvé novinky o ich programe.

Ocenenie Kvet kultúry a umenia je poďakovaním výnimočným ľuďom a inštitúciám, vďaka ktorým sa naše jedinečné kultúrne bohatstvo prenáša z generácie na generáciu a prinášajú nám kultúru v rôznych podobách. Kvet kultúry bol 12. mája na javisku DJGT udelený aj nášmu hercovi a obľúbenému členovi umeleckého súboru VLADIMÍROVI ROHOŇOVI za dlhodobé výsledky v oblasti umenia a záujmovej činnosti.

Dňa 26. septembra sa v priestoroch foyer DJGT uskutočnilo už po štvrtýkrát podujatie DIVADELNÁ KVAPKA KRVI, ktorú v spolupráci s divadlom zorganizovali OZ KLUB PRIATEĽOV DJGT a Národná transfúzna služba Banská Bystrica. Aj tentokrát sa udalosť tešila veľkému záujmu, vďaka čomu NTS získala 42 darcov z radov zamestnancov i širokej verejnosti.

Dňa 20. októbra sa na Deň stromov uskutočnilo 1. výročie programu SADÍME BUDÚCNOSŤ. DJGT sa v zastúpení hercov Kataríny Rozkošovej a Richarda Sanitru a dramaturga Jána Chalupku v rámci tohto výročia podieľali na výsadbe stromov na Židovskom cintoríne vo Zvolene. Táto výsadba bola možná aj vďaka výťažku z iniciatívy Beh pre budúcnosť, ktorá sa uskutočnila v rámci uplynulého ročníka Zámockých hier zvolenských. Podujatie Sadíme budúcnosť pripravili organizácia Sadíme budúcnosť spoločne s Nadáciou Ekopolis.

Dňa 19. novembra sa DJGT pridalo k celoeurópskemu podujatiu NOC DIVADIEL 2022, ktorého tohtoročným mottom bola alúzia na dielo Svetlany Alexijevič „*Vojna nemá ľudskú tvár*“. V rámci tejto témy pripravilo Divadlo JGT pre svojich divákov celovečerný program, ktorého súčasťou bola repríza inscenácie *POLNOČNÁ OMŠA* z pera slovenského dramatika Petra Karvaša; vernisáž výstavy *DELETED LAND* fotografky Vandy Mesiarikovej, s ktorou divadlo dlhodobo pracuje na všetkých propagačných vizuáloch; talkshow *NA PRAHU NOCI*, v ktorej moderátor Richard Sanitra privítal významných hostí – divadelníčku a aktivistku Vieru Dubačovú, generálneho duchovného OS SR Viktora Saba, speváčku a aktivistku Katarínu Koščovú a hudobníka Daniela Špintera. V závere večera podujatie *NOČNÉ SVIEČKY* zviditeľnilo myšlienku *NOCI DIVADIEL* aj mimo tradičných interiérových priestorov divadla.

Dňa 8. decembra sa v priestoroch DJGT uskutočnil interný workshop s významnými českými divadelníčkami - režisérkou Petrou Tejnorovou a dramaturgičkou Martou Ljubkovou. Ten bol úvodnou aktivitou k pripravovanej autorskej inscenácii *SME KRAJINA*, ktorej premiéru divadlo plánuje na 17. marca 2023.

Dňa 18. decembra sa uskutočnil 2. ročník benefičného podujatia *VIANOCE U GREGORA 2022*, ktoré vzniklo z iniciatívy členky umeleckého súboru DJGT Kataríny Rozkošovej. V spolupráci s OZ VIA ABA bol tento ročník venovaný aktivitám zameraným na pomoc deťom s autizmom a ich rodinám a na zvýšenie všeobecného povedomia o tejto diagnóze. Výťažok z vyzbieraných financií poputuje na dokončenie dokumentárnej série *Neviditeľní*, ktorá prostredníctvom rozhovorov s odborníkmi, ale aj obyčajnými rodinami, ktoré majú priamu skúsenosť s autizmom komunikujú so širokou verejnosťou jej konkrétne symptómy, diagnostiku a možné formy pomoci. Počas benefičného večera v rámci sprievodného umeleckého programu vystúpili viacerí členovia súboru DJGT, ale aj prizvaní umelci z regiónu BBSK. Večerom divákov previedla herečka Dana Karolová.

#### PODCASTY DJGT

Kontinuálnou aktivitou DJGT je vydávanie pravidelných podcastov *DIALÓGY*, ktorých vznik síce vychádzal z potreby neprerušeného kontaktu s divákmi počas obmedzenej prevádzky divadiel v rámci protipandemických opatrení, avšak nakoľko si získali veľkú popularitu, divadlo v ich tvorbe pokračuje aj pri plnej prevádzke. V uplynulom období vznikali nové diely spravidla pri príležitosti premiér DJGT a ich hosťami boli tvorcovia, ktorí sa priamo podieľali na vzniku týchto inscenácií. Moderátorom týchto podcastov stabilne ostáva herec Richard Sanitra.

V roku 2022 boli vydané nasledujúce epizódy:

23.2.2022: *Ženský zákon vracia Tajovského na domácu scénu*

16.5.2022: *O príprave inscenácie Vyhodiť si z kopytka*

7. - 12.6.2022: 7 vydaní *Festivalových podcastov*

9.9.2022: *S jubilujúcimi hercami Vladom Rohoňom a Štefanom Šafárikom*

21.10.2022: *O novej rozprávke v DJGT a ďalších plánoch*

24.11.2022: *Talkshow Na prahu noci*

16.12.2022: *O inscenácii Perplex*

## Hostujúce divadlá na domácej scéne

NÁZOV PREDSTAVENIA / NÁZOV DIVADLA	TERMÍN	POČET NÁVŠTEV- NÍKOV	Z TOHO PLATIACI NÁVŠTEV- NÍCI	POČET PONÚKNU- TÝCH MIEST V HLADISKU	PRÍJEM ZO VSTUPNÉ- HO / TRŽBY	PRIAME NÁKLADY NA PREDSTA- VENIE	Z TOHO PRIAME NÁKLADY KI
<b>D1</b> / SKD Martin	23.3.2022	73	73	330	951	3 000	3 000
<b>SLŮŽKY</b> / Pink Harmony	13.5.2022	72	72	90	360	20	20
<b>KADERNÍČKY</b> / MD Žilina	2.12.2022	323	323	330	3 230	1 816	1 816
<b>Spolu</b>	X	<b>468</b>	<b>468</b>	<b>750</b>	<b>4 541</b>	<b>4 836</b>	<b>4 836</b>

## VIII. FESTIVALY, ktoré divadlo organizuje (názov festivalu)

Finančné prostriedky vynaložené na festivaly (garantované podujatia) v danom roku

UKAZOVATEĽ	V EUR
z rozpočtu daňových príjmov BBSK - účelovo určené finančné prostriedky na festival	15 000
z rozpočtu daňových príjmov BBSK – priame náklady	
príspevok z FPU	32 000
príspevok miest, obcí	12 146
vlastné zdroje divadla – festival	6 558
Iné (špecifikovať): dary	3 900
<b>Spolu:</b>	<b>69 604</b>

NÁZOV PREDSTAVENIA USPORIADAJÚCEHO DIVADLA	TERMÍN	POČET NÁVŠTEV- NÍKOV	Z TOHO PLATIACI NÁVŠTEV- NÍCI	POČET PONÚKNU- TÝCH MIEST V HLĀDISKU PODĽA URČENEJ KAPACITY	PRÍJEM ZO VSTUPNÉ- HO / TRŽBY	PRIAME NÁKLADY NA PREDSTA- VENIE	Z TOHO PRAIME NÁKLADY KI
Festivalový koncert	12.6.2022	94	94	398	866	1 086	1 086
Vyhodiť si z kopýtka	2.6.2022	369	369	398	4 256	700	700
Vyhodiť si z kopýtka	3.6.2022	398	131	398	1 659	493	493
Vyhodiť si z kopýtka	4.6.2022	381	381	398	4 372	710	710
Postaraj sa!	6.6.2022	74	74	90	504	20	20
<b>Spolu</b>	X	<b>1316</b>	<b>1049</b>	<b>1682</b>	<b>11 657</b>	<b>3 009</b>	<b>3 009</b>

#### Komentár:

48. ročník Medzinárodného letného divadelného festivalu ZÁMOCKÉ HRY ZVOLENSKÉ (ZHZ) sa konal v dňoch 3. - 12. júna 2022. Organizátorom bolo Divadlo Jozefa Gregora Tajovského (DJGT) v spolupráci so Slovenskou národnou galériou – Zámok Zvolen a s finančnou podporou Banskobystrického samosprávneho kraja, Mesta Zvolen a Fondu na podporu umenia, ktorý festival podporil z verejných zdrojov. 48. ročník sa konal pod záštitou predsedu Banskobystrického samosprávneho kraja Jána Luntera.

Inscenácie vyberala podľa dramaturgického konceptu DJGT Dramaturgická rada ZHZ 2022 v zložení: Peter Palik, umelecký šéf DJGT, predseda Dramaturgickej rady, interní dramaturgovia DJGT: Uršula Turčanová, Ján Chalupka, externí spolupracovníci: divadelný kritik, výskumník a environmentalista Milo Juráni, študent dramaturgie a réžie AU BB zastupujúci pohľad mladých percipientov Jaroslav Voľanský.

V programe ZHZ 2022 sa predstavili inscenácie, ktoré konfrontujú lokálne s globálnym a zároveň tvorivo zvyrazňujú pojmy identity a domova. Boli to inscenácie regionálnych divadiel, ktoré reflektujú témy spojené s banskobystrickým regiónom alebo Stredným Slovenskom, ako aj inscenácie ďalších divadiel reflektujúce špecifické regionálne témy či osobnosti. Tematický výber piesní priniesli aj dva festivalové koncerty.

V programe sa predstavili:

- inscenácie regionálnych divadiel reflektujúcich témy spojené s banskobystrickým regiónom a/alebo Stredným Slovenskom,
  - inscenácie slovenských a zahraničných divadiel reflektujúcich témy spojené s regiónom, v ktorom pôsobia a/alebo špecifickou regionálnou témou.
- V otváracjej premiére festivalu *VYHODIŤ SI Z KOPÝTKA* v podaní Divadla Jozefa Gregora Tajovského 3. júna (predpremiéra 2. júna, prvá repríza dňa 4. júna) bol podčiarknutý motív vykročenia zo stereotypu k dobrodružnému objavovaniu blízkeho okolia. Reálie hry z 19. storočia inšpirovali k výpravným kostýmom v duchu rakúskeho biedermeieru, k metaforickej premenlivej scéne vizuálne pôsobivej na zámockom nádvorí, piesňovým

kupletom aj k precízne štylizovanému hereckému prejavu. Inscenácia zožala ohlas a poskytla príležitosť zoznámiť sa s tvorbou rakúskeho klasika, ktorého inscenačná tradícia je v rámci Slovenska zriedkavejšia. Pred premiérou sa uskutočnilo slávnostné otvorenie ZHZ 2022.

Intenzívnych 10 festivalových dní ponúklo rozmanitý program, na ktorom v duchu motto DOMOV participovali aj regionálne inštitúcie. 48. ročník ZHZ navštívilo približne 4000 divákov a ďalších približne 800 záujemcov navštívilo podujatia partnerských inštitúcií, ktorými boli: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Krajská knižnica Ľudovíta Štúra, Lesnícke a drevárske múzeum, MIŠO s. r. o., Nadácia EKOPOLIS, Podpolianske osvetové stredisko, Rádio Regina Banská Bystrica, Slovenská národná galéria Zámok Zvolen, Technická univerzita vo Zvolene.

Rozšírený bol aj počet miest, na ktorých festival prebiehal. Na Zámku Zvolen to nebolo len nádvorie, ale aj Kaplnka, Galéria a návršie pred zámkom. V DJGT boli využité sála a štúdio, ale aj podluby divadla. Ďalšími priestormi boli: Krajská knižnica Ľudovíta Štúra, Lesnícke a drevárske múzeum, Podpolianske osvetové stredisko, Stará Radnica Mesta Zvolen, Technická univerzita vo Zvolene, Pešia zóna - Námestie SNP, Park Ľudovíta Štúra aj Základná umelecká škola Nádvojná.

48. ročník ZHZ predstavil celkom 13 hosťujúcich divadelných súborov, z toho dva z Českej republiky – pražské Divadlo pod Palmovkou a brnianske Divadlo Husa na provázku. Uvedené boli tiež dva veľké koncerty a domáce DJGT predstavilo okrem premiéry *VYHODIŤ SI ZKOPÝTKA* aj monodrámu *POSTARAJ SA!* Novinkou bol prvý ročník *Festivalového charitatívneho behu pre budúcnosť*, výťažok z ktorého putoval na regionálne environmentálne projekty a tiež pohybový workshop na tému *Domov*, ktorý viedli lektori z Debris company.

Každý deň pribúdali nové podpisy festivalových hostí na hashtagu ZHZ. Festivalové dianie zaznamenala špeciálna edícia siedmich Festivalových podcastov, dokumentárne Festivalové minúty a Festivalové fotografie. O zelenú líniu sa starali už druhý rok aktivisti z občianskeho združenia Očami prírody. Iba dve predstavenia boli kvôli dažďu presunuté z nádvorja do sály divadla. *Záverečný Festivalový koncert DJGT* priniesol na historické zámocké nádvorie sugestívnu atmosféru a pod hviezdny nebom ukončil 48. ročník, úspešný míľnik v procese transformácie festivalu Zámocké hry zvolenské.

Spomínaná transformácia festivalu prebieha od roku 2019 a to v podobe rozširovania programu, prinášania nových kvalít, posilňovania silných stránok a podčiarkovania jedinečnosti. Transformáciu festivalu sa tento rok podarilo akcelerovať ešte výraznejšie ako vlani, kedy sa jeho 47. ročník presunutý z pandemického roku 2020 konal tesne po otvorení divadiel. Aj v tejto sezóne zasiahli do príprav festivalu lockdowny a uzavretia divadiel pre verejnosť. V rámci výberu inscenácií pandemická situácia sťažila možnosť výberu zahraničných inscenácií a vytipovania nových hostí z ďalších krajín okrem Česka. I tak sa však tento rok podarilo výraznejšie realizovať naplánované zmeny a aktivovať spoluprácu so širokým spektrom nových subjektov. Práve preto považujeme tento ročník s mottom Domov za prelomový. Voľba zamerať festival na regionálne a lokálne priniesla výrazný posun, rovnako ako jeho skrátený intenzívnejší priebeh. Festival ukázal zreteľne viaceré črty, na ktorých možno stavať ďalej smerom k výročnému 50. ročníku. Tým, že svojím dramaturgickým konceptom posilnil komunikovanie regionálnych tém (vrátane environmentálnych), stal sa platformou pre sieťovanie vzájomne sa inšpirujúcich miestnych komunit. Akcent sa presunul na lokálne, čím vznikol jedinečný príspevok ku globálnemu a celospoločenskému daniu. Zároveň sa vďaka celodennému tematicky poprepájanému programu začala formovať výraznejšia festivalová komunita a vznikali podnetné prelínania umelcov a tém ich diel. Interným poznatkom bol fakt, že takýto rozsah festivalu už nie je možné realizovať len z vlastných personálnych zdrojov DJGT, ale bude potrebné rozšíriť festivalový tím o externistov.

Silné vrstvenie festivalu vytvorilo jedinečný dialóg a rozšírilo spektrum návštevníkov. Tento posun ocenila široká verejnosť ako aj viacerí teatrologovia a hodnotitelia - 48. ročník monitorovali teatrologovia Karol Mišovic a Dária Fojtíková Fehérová, externí členovia Dramaturgickej rady ZHZ 2022 Milo Juráni a Jaroslav Voľanský, a z hľadiska udržateľnosti a zelených tipov do ďalších ročníkov hodnotili festival členovia o.z. Očami prírody. Do rôznych aktivít boli zapojení aj členovia a členky umeleckého súboru DJGT, ako aj ďalších úsekov. Viaceré podujatia mali bezplatné či len symbolické vstupné, čím sa otvorili širšej verejnosti. Novú identitu ZHZ symbolizuje od tohto ročníka aj nový minimalistický grafický vizuál, ktorý zjednocuje všetky propagačné materiály do ľahko rozpoznateľnej značky. Festival sa tešil aj výraznému mediálnu záujmu a reportovaniu.

48. ročník Medzinárodného letného divadelného festivalu ZÁMOCKÉ HRY ZVOLENSKÉ zaznamenal výrazný progres. Aplikovanie akcentu na regionálne v najširšom zmysle motta DOMOV prinieslo mnohé benefity. Zintenzívnenie priebehu festivalu na 10 dní (aj s touto dĺžkou sa ZHZ stále radia k festivalom s najdlhším časovým rozpätím) a zároveň pridanie aktivít, podujatí a inscenácií do ďalších časových úsekov dní (nielen večerov a podvečerov) umožnilo vznik festivalovej komunity, sieťovanie partnerských inštitúcií a artikulovanie regionálnych tém s celospoločenskou platnosťou. Dbanie na environmentálne hľadisko a zámer tvoriť v dlhodobom horizonte udržateľný festival je nielen záslužným, ale najmä zodpovedným krokom. ZHZ 2022 boli ZÁMOCKÉ – ponechali si jedinečnú kvalitu spojenia divadelného umenia s historickým prostredím otvoreného nádvorja zvolenského zámku; boli HRY – prehĺbili prvok hravosti a interakcie, čím rozšírili svoj prínos pre ďalšie spektrum percipientov, boli ZVOLENSKÉ – priniesli regionálne sieťovanie nielen umeleckých, ale aj vzdelávacích, environmentálnych a lokálnych inštitúcií. A boli tiež ZELENÉ – zamerali sa opätovne na udržateľnosť a nenásilné vzdelávanie v zelených témach. Zámer predstaviť okrem kvalitných a žánrovo pestrých inscenácií aj aktivity, ktoré môžu vzdelávať, kultivovať, vzájomne obohacovať či inšpirovať 48. ročník ZHZ naplnil. Dlhodobým zámerom dramaturgie DJGT je ešte viac otvárať dvere festivalu zahraničným súborom a prioritne divadelným súborom z krajín V4.

### Hostujúce divadlá na festivale

NÁZOV PREDSTAVENIA / NÁZOV DIVADLA	TERMÍN	POČET NÁVŠTEV- NÍKOV	Z TOHO PLATIACI NÁVŠTEV- NÍCI	POČET PONÚKNU- TÝCH MIEST V HLADISKU	PRÍJEM ZO VSTUPNÉ- HO / TRŽBY	PRIAME NÁKLADY NA PREDSTA- VENIE	Z TOHO PRIAME NÁKLADY KI
<b>ČAROVNÝ KLOBÚK</b> / Divadlo Zelenka	4.6.2022	100	0	100	0	300	
<b>EDITH PIAF</b> / Štátna opera BB	5.6.2022	364	364	398	4 170	3501	
<b>NAŠA TRIEDA</b> / Akadémia umení BB	5.6.2022	258	258	330	964	476	
<b>JOZEF ŠVEJK</b> / Divadlo Aréna	6.6.2022	279	279	398	5 235	7913	



<b>O SLIEPKE, KTORÁ SA NEVZDALA/</b> Bábkové divadlo na Rázcestí	7.6.2022	324	324	330	1 148	1003	
<b>GADŽOVÉ JDOU DO NEBE /</b> Divadlo Husa na provázku	7.6.2022	303	303	398	6 875	7078	
<b>MAUGLI /</b> Bratislavské bábkové divadlo	8.6.2022	326	326	330	1 164	1637	
<b>TERRA APHATHY /</b> Divadlo Pôtoň	8.6.2022	19	19	90	178	1200	
<b>NA MODREJ PLANÉTE /</b> Balkansambel a Geišbergovci	8.6.2022	148	148	330	1 725	2000	
<b>DOTYK ALŽBETY /</b> Divadlo Štúdio Tanca BB	9.6.2022	17	17	50	170	2000	
<b>BANÍCKE VDOVY /</b> Divadlo J. Záborského	9.6.2022	39	39	330	444	3073	
<b>LAKOMEC /</b> Divadlo „A“ Prievidza	10.6.2022	305	305	330	1 176	400	
<b>12 STOLIČIEK /</b> Divadlo A. Duchnoviča	10.6.2022	105	105	330	1 203	1772	
<b>ENCYKLOPEDIA AKČNÉHO FILMU /</b> Divadlo Pod Palmovkou	11.6.2022	84	84	330	1 680	10511	
<b>Spolu</b>	<b>X</b>	<b>2 671</b>	<b>2 571</b>	<b>4 074</b>	<b>26 132</b>	<b>42 864</b>	<b>0</b>

#### **Divadlo Zelenka: ČAROVNÝ KLOBÚK, dňa 4. júna**

V rámci regionálneho zamerania festivalu dostalo priestor aj jediné ochotnícke divadlo vo Zvolene. Pôvodne vybraný titul O sedliacke darebácke ocenený na viacerých prehlídkach nahradilo divadlo titulom Čarovný klobúk, ktorý odohralo na návrší pred zvolenským zámkom. Sobotné predstavenie s voľným vstupom oslovilo deti a rodiny.

#### **Štátna opera Banská Bystrica: ÉDITH PIAF, dňa 5. júna**

V rámci regionálneho sieťovania hostil festival aj ŠO BB, ktorá v minulosti pripravovala opernú časť ZHZ. Hostovanie hudobno-dramatického a tanečného diela o živote slávnej šansonierky malo na zámockom nádvorí pôsobivú atmosféru a bohatú divácku účasť napriek relatívnej blízkosti Banskej Bystrice.

#### **Divadlo Akadémie umení Banská Bystrica: NAŠA TRIEDA, dňa 6. júna**

Ďalším akcentom na blízky región bolo pozvanie inscenácie AU BB, ktorej študenti a študentky boli súčasťou festivalu aj v ďalších akciách. Kvalitná štylizovaná inscenácia o premenách spolužiakov jednej triedy pred, počas a po druhej svetovej vojne bola silnou výpoveďou aj preto, že jej postavy stvárňovali mladí adepti a adeptky umenia.

**Divadlo Jozefa Gregora Tajovského: *POSTARAJ SA!*, dňa 6. júna**

Druhá inscenácia domovského DJGT priniesla jednu zo svojich najnovších inscenácií. Téma muža – otca na rodičovskej dovolenke – sa dotýkala nielen festivalovej témy Domov, ale s humorom aj páľivých otázok súčasnej spoločnosti a zmeny rodových stereotypov či vnímania tradičnej rodiny.

**Divadlo Aréna: *JOSEF ŠVEJK*, dňa 6. júna**

Ikonická postava Švejka zľudovela a v európskom kontexte sa stala prototypom pre niektoré vlastnosti národa českého. Prvá slovenská adaptácia románu priniesla na zámocké nádvorie okrem iného absurdnosť reálií prvej svetovej vojny a grotesku na motívy rozmanitých ľudských osudov.

**Bábkové divadlo na Rázcestí: *O SLIEPKE, KTORÁ SA NEVZDALA*, dňa 7. júna**

V programe mali miesto aj partnerské divadlá v rámci zriaďovateľskej pôsobnosti BBSK. Prvé z nich sa predstavilo výbornou rozprávkou, ktorá odrazilo dôvernú znalosť detského publika a cit pre pútavé stvárnenie a pointovanie zrozumiteľných a výtvarne zaujímavých situácií. Deti ocenili rozprávku veľkým aplauzom a spontánnymi reakciami.

**Divadlo Husa na provázku Brno, ČR: *GADŽOVÉ JDOU DO NEBE*, dňa 7. júna**

Legendárne brnianske divadlo prinieslo unikátne spojenie žánru stand-up comedy s prvkami sociologického experimentu, s autentickou hudbou a česko-rómskym zložením účinkujúcich. Diváci mohli na vlastnej koži zažiť model šírenia predsudkov, pomenúvanie stereotypov aj konkrétne príklady diskriminácie či naopak precíznej anti-diskriminácie. To všetko v ľahkom duchu a jemne prispôbené na mieru zvolenských reálií.

**Bábkové divadlo Bratislava: *MAUGLÍ*, dňa 8. júna**

Autentické a pôsobivé pohybovo-bábkové dielo pre deti na námety Knihy džunglí. Hľadanie domova v divočine džungle i v divočine vlastných pocitov. Aj táto rozprávka sa stretla s výrazným ohlasom detí, ktoré ocenili výtvarné spracovanie a nápadité stvárnenie.

**Divadlo Pôtoň Bátovce: *TERRA APATHY*, dňa 8. júna**

Len deň po „živej“ premiére tohto diela (prezentovaného predtým v online podobe) bola inscenácia uvedená na ZHZ. Tematicky združila viacero motívov dramaturgie festivalu – regionálnu tému zániku obce Horné Opatovce, ekologický námet pretavený aj do vizuálneho spracovania a tiež žánrové rozšírenie programu. Pôsobivá výpoveď jednej herečky priniesla viac otázok ako odpovedí v znepokojivom výtvarnom koncepte.

**Geišbergovci a Balkansambel: *NA MODREJ PLANÉTE (koncert)*, dňa 8. júna**

Originálne zoskupenie umelcov, ktoré prinieslo na festival etno-hudbu v jej najrôznejších podobách. Názov Na modrej planéte odkazuje na spoločný domov nás všetkých – planétu Zem – a ukazuje, že apelom môže byť aj hudba či spoločné príbehy. Koncert sa pre dažď presunul do sály divadla.

**Divadlo Štúdio tanca: *DOTYK ALŽBETY*, dňa 9. júna**

Druhé divadlo v spoločnej zriaďovateľskej pôsobnosti sa predstavilo novou inscenáciou o osude vzdelanej, odvážnej a emancipovanej Alžbety Gwerkovej Gollnerovej pôsobiacej v Banskej Štiavnici a popravenej v Kremničke. Tanečná inscenácia vynikla v Kaplnke Zámku Zvolen a otvorila nový festivalový priestor pre komorné produkcie.

**Divadlo Jonáša Záborského Prešov: *BANÍCKE VDOVY*, dňa 9. júna**

Ťažký životný osud mali aj vdovy po baníkoch, ktorých životné príbehy vyrozprávala prešovské inscenácia. Pôsobivá scéna úzkej baníckej šatne so zavesenými šatami symbolizujúcimi mŕtvych mužov sa stala priestorom pre zhmotnenie osudov ôsmich žien.

**Divadlo „A“ Prievidza: *LAKOMEČ*, dňa 10. júna**

Druhé ochotnícke divadlo zaradené do programu predstavilo inscenáciu, ktorou reprezentovalo Slovensko na festivale amatérskeho divadla v Monaku. Hru uviedli doobeda pre študentov a ich adaptácia preniesla na javisko kúsok autentického pocitu historického štylizovania postáv a karikatúr charakterov kritizovaných už Molierom.

**Divadlo Alexandra Duchnoviča Prešov: 12 STOLIČIEK, dňa 10. júna**

Jediné divadlo na svete hrajúce v rusínčine je uchovávateľom pamäte minority a špecifickej poetiky, ktorá sa prejavila aj v inscenácii na motívy známej knihy. Tá kritizuje mašinériu sovietskeho zriadenia a v zdarnej adaptácii predstavila pokrivené charaktery zahltené mamonom. Druhé predstavenie presunuté pre dážď do sály divadla.

**Divadlo pod Palmovkou Praha, ČR: ENCYKLOPEDIA AKČNÍHO FILMU, dňa 11. júna**

Legendárne pražské divadlo má v umeleckom svete cveng. Aj v komediálne ladenej inscenácii preukázalo vysokú mieru originality, nápaditosti, bravúry a inteligentného humoru. Sci-fi komédia nepreniesla divákov do budúcnosti, ale naopak do minulosti, do obdobia Charty 77 v komunistickom Československu. Plastické a pútavé spracovanie.

**Divadlo Jozefa Gregora Tajovského: FESTIVALOVÝ KONCERT, dňa 12. júna**

Záverečnou bodkou za festivalom sa stal precízne pripravený koncert piesní a melódií z inscenácií DJGT. Piesne boli dotvorené a upravené do plnohodnotných koncertných verzií a boli spievané a hrané naživo v magickej atmosfére zámockého nádvorja. Pomedzi piesňové bloky prebehla rekapitulácia festivalového diania, záverečné poďakovania a uvedená bola aj špeciálna hostka, speváčka z Ukrajiny, ktorej piesne z domova boli mrazivým mementom stále krehkej situácie vo svete okolo nás.

**AKTIVITY V PROGRAME ZHZ 2022:**

**RTVS BB: Rádio Regina u vás, dňa 3. júna**

V deň otvorenia 48. ročníka ZHZ sa uskutočnilo trojhodinové živé vysielanie Rádia Regina zo Zvolena. Okrem predstavenia programu a zámeru festivalu bolo predstavené aj mesto Zvolen s jeho rozmanitými osobnosťami a aktivitami. Pestré zloženie hostí a divadelníkov naživo v éteri ilustrovalo myšlienku ZHZ – regionálne sieťovať a prepájať.

**CAMPANA BATUCADA: Bubenická show, dňa 3. júna**

Zámerom pozvania bubeníkov bolo vybubnovať a ohlásiť do celého mesta začiatok festivalu. Neprehliadnuteľná atraktívna show putovala od divadla po zámok a viackrát sa pristavila pri stále rastúcom počte divákov. Ozvláštnila aj samotné otvorenie festivalu.

**SNG ZÁMOK ZVOLEN: Divadelná bašta na zámku – Oživené obrazy, dňa 4. júna**

Pekne pripravené a svojím spôsobom vzorové podujatie partnerskej inštitúcie. SNG upravilo formát Sobotnej bašty na Divadelnú baštu a prispôbilo tému divadelnému festivalu. Oživovaniu príbehov z historických obrazov dramatickými postupmi asistovala herečka DJGT a spolu s lektorkou vytvorili inšpiratívne hravé dopoludnie pre deti.

**LESNÍCKE A DREVÁRSKE MÚZEUM: 3x Výstava Hlas lesa, dňa 4., 7. a 8. júna**

Špeciálna prehliadka expozície spojená s pracovným listom o zvieratkách nadväzovala vždy na detskú rozprávku na festivale. Po jej skončení tak mohli rodičia (v sobotu) alebo pedagógovia (v pracovné dni) navštíviť túto výstavu o lese aj s odborným výkladom.

**DIVADLO JOZEFA GREGORA TAJOVSKÉHO: 7x Festivalový podcast, 5.-11. júna**

Špeciálna edícia podcastov už minulý rok reflektovala dianie a témy festivalu prostredníctvom rozhovorov s hosťami a hosťkami. Pridanou hodnotou je fakt, že podcasty sa nahrávali naživo za prítomnosti záujemcov a zároveň sú v podobe nahrávky dostupné širokej verejnosti.

**KRAJSKÁ KNIŽNICA Ľ. ŠTÚRA VO ZVOLENE: Svet povestí P. Urbana, dňa 6. júna, Rozprávky z palety, dňa 8. júna**

Krajská knižnica pripravila počas ZHZ dve dopoludnia pre deti. Prvé z nich bolo za účasti jubilujúceho regionálneho autora povestí. Druhé z nich obohatili herci DJGT živým čítaním z knihy v nových priestoroch študovne, ktoré doplnili aj hrou na klavír a interaktívnymi prvkami.

**TECHNICKÁ UNIVERZITA VO ZVOLENE: Program pre návštevníkov ZHZ: Virtuálna jaskyňa, Sokoliari, Dažďové záhrady, Dizajnérium, v dňoch 6.-10. júna**

Veľmi zaujímavé spektrum aktivít pripravila Technická univerzita a jej fakulty: Lesnícka, Drevárska a Fakulta ekológie a environmentalistiky. Virtuálna jaskyňa so simuláciou rastu lesa a Dažďové záhrady ukázali harmonické a šetrné postupy pre životné prostredie. Sokoliari ukázali prepojenie s dravcami na základe znalosti ich prirodzenosti a Dizajnérium prezentovalo študentské práce z oblasti moderného dizajnu. O aktivity bol výrazný záujem verejnosti a rozšírili tematicky aj fakticky oblasť konania ZHZ.

**PODPOLIANSKE OSVETOVÉ STREDISKO: Vernisáž výstavy Divadelné poklady, dňa 7. júna**

Výstava kostýmov, rekvizít a iných pokladov z divadelných dosiek ochotníckych súborov z regiónu Zvolena, Detvy a Krupiny pripomenula fakt, že práve ochotnícke divadlá predchádzali kedysi vzniku tých profesionálnych a že aj dnes je iniciatíva ochotníkov cenná a vítaná.

**AKADÉMIA UMENÍ BANSKÁ BYSTRICA: ZHZ Biograf, dňa 7. júna**

Premietanie štyroch filmov s témou domov na Starej Radnici Mesta Zvolen s možnosťou rozhovoru s ich tvorcami – filmármi z Akadémie umení - rozšírilo festivalové spektrum o zaujímavé filmárske počiny mladých.

**O.Z. OČAMI PRÍRODY: 3x Festivalový enviro-stánok, v dňoch 7.-9. júna**

DJGT spolupracuje s o.z. Očami prírody od ZHZ 2021. Spolupráca spočíva v ich monitorovaní festivalu z hľadiska udržateľnosti a poskytovania zelených tipov pre organizáciu festivalu. Pre návštevníkov bol zase k dispozícii pred vybranými večernými predstaveniami enviro-stánok, ktorý poskytoval odpovede na širokú škálu enviro-otázok a praktické ukážky udržateľných náhrad či upcyklovania.

**DIVADLO JOZEFA GREGORA TAJOVSKÉHO: Divadelné prechádzky Zvolenom, dňa 9. júna**

Komentovaná prechádzka širším centrom Zvolena, ktorú viedla dramaturgička DJGT, priblížila záujemcov miesta, kde to v minulosti žilo divadlom. Niektoré miesta slúžia aj dnes kultúre, iné svoj účel zmenili. Rozšírenie virtuálneho projektu Divadelného ústavu o živé sprevádzanie bolo zaujímavé a prínosné.

**RTVS BB: 3x Zvolenský herci v éteri, v dňoch 9. a 10. júna**

Do spektra aktivít prispel banskobystričský rozhlas aj audiozáznamami kvalitných rozhlasových hier, v ktorých účinkovali dávnejší i súčasnejší zvolenský herci. Boli to hry: T. Vansová – SVEDOMIE, M. Urban - BETA, KDE SI? a B. Čahojová Bernátová – ZIMNÉ PASTORÁLE. Prvé dve si návštevníci mohli vychutnať v novej študovni Krajskej knižnice, tretiu na Starej Radnici spolu s následným živým nahrávaním podcastu.

**S. VLČEKOVÁ, J. VLK / DEBRIS COMPANY: Pohybový workshop, v dňoch 7.-10. júna s verejným výstupom dňa 10. júna**

Po prvýkrát DJGT ponúklo počas ZHZ pohybový workshop určený pre prihlásených študentov AU BB a členov DJGT. Prestížni performerí z Debris company tvorili v priestoroch ZUŠ Nádvojná a s deviatimi účastníkmi voľne spracúvali festivalové motto Domov. Verejný výstup v Štúdiu DJGT priniesol pohybovo čistý a metaforický výstup.

**SNG ZÁMOK ZVOLEN: Divadelná bašta na zámku – Melodráma vo Florencii / Na scéne a v obraze, dňa 11. júna**

Kým prvá divadelná bašta bola určená pre deti, druhá bola pre mládež 15+ a všetkých záujemcov o pútavú prednášku o spojení výtvarného a divadelného umenia. Kurátorka starých zbierok priblížila obdobie druhej polovice 16. storočia a ilustrovala to aj pomocou konkrétnych obrazov, na ktoré sa bolo možné pozrieť zblízka.

**DIVADLO JOZEFA GREGORA TAJOVSKÉHO, MIŠO s.r.o.: FESTIVALOVÝ CHARITATÍVNY BEH PRE BUDÚCNOSŤ, dňa 12. júna**

Záverečný deň festivalu ukončilo komunitné podujatie, na ktorom participovali viaceré subjekty, a ktoré spojilo rôznorodých návštevníkov podobne ako Rádio Regina u vás v prvý deň festivalu. V spolupráci s NADÁCIOU EKOPOLIS putoval výťažok zo štartovného na projekt Sadíme budúcnosť a podporený projekt bude realizovaný v našom regióne. Do behu sa aktívne zapojilo niekoľko desiatok bežcov a ďalších prilákalo samotné podujatie, ktoré prepojilo divadelné, bežecké a environmentálne okruhy záujmov.

**IX. EDIČNÁ ČINNOSŤ (tituly, náklad)**

NÁZOV TITULU	DRUH TITULU	NÁKLAD (POČET KS)	PRIAME NÁKLADY	Z TOHO VLASTNÉ PRIAME NÁKLADY
ŽENSKÝ ZÁKON	Bulletin	500	312,40	312,40
VYHODIŤ SI Z KOPÝTKA	Bulletin	1000	491,70	491,70
DOBRÝ ROČNÍK	Bulletin	500	312,40	312,40
ZÁZRAČNÁ CESTA KRÁLIKA EDUARDA	Bulletin	500	312,40	312,40
PERPLEX	Bulletin	500	312,40	312,40
NAŠI JUBILANTI	Bulletin	1000	424,60	424,60
<b>Spolu:</b>	<b>X</b>	<b>4000</b>	<b>2 165,90</b>	<b>2 165,90</b>

**X. GRANTY A DOTÁCIE** (stručný komentár k uvedenej činnosti)

**a) Vypracované a predložené projekty v roku 2022** (Dotačný systém MK SR, Fond na podporu umenia, a iné...)

NÁZOV PROJEKTU A ZAMERANIE	POŽADOVANÁ VÝŠKA DOTÁCIE / GRANTU V EUR	SPOLUFINANCOVANIE KI	SPOLUFINANCOVANIE BBSK	PRÍJEMCA ŽIADOSTI PROJEKTU
<b>SME KRAJINA</b> (pracovný názov)	19850			FPU
<b>HAUERLAND</b> (pracovný názov)	18765			FPU
<b>ZÁMOCKÉ HRY ZVOLENSKÉ 2023</b>	53914	15000,00	15000	FPU
Účinkovanie DJGT na zahraničných festivaloch	10300	447,74	0	FPU
Marius von Mayenburg: <b>PERPLEX</b>	5000		0	Nadácia Tatra banky
49. ročník medzinárodného letného divadelného festivalu <b>Zámocké hry zvolenské</b>	26000	58300,00	0	Mesto Zvolen
<b>Spolu:</b>	<b>133829</b>	<b>73747,74</b>	<b>15000</b>	<b>X</b>

**b) Úspešné projekty** (Dotačný systém MK SR, Fond na podporu umenia a iné...), s komentárom - úspešné projekty, ktoré boli získané v roku 2021 - presun čerpania do roku 2022

NÁZOV PROJEKTU	POŽADOVANÁ VÝŠKA DOTÁCIE / GRANTU V EUR	SCHVÁLENÁ VÝŠKA DOTÁCIE / GRANTU V EUR	ČERPANIE V ROKU 2021	PRESUN ČERPANIA DO ROKU 2022 / z toho čerpané v r. 2022	SPOLUFINANCOVANIE KI	SPOLUFINANCOVANIE BBSK	POSKYTOVATEĽ DOTÁCIE / GRANTU
J. N. Nestroy: <b>VYHODIŤ SI Z KOPÝTKA</b>	5 000,00	5 000,00	0,00	5 000,00	18 920,00	10 000,00	Nadácia Tatra banky
<b>Spolu</b>	<b>5 000,00</b>	<b>5 000,00</b>	<b>0</b>	<b>5 000,00</b>	<b>18 920,00</b>	<b>10 000,00</b>	

**c) Úspešné projekty - získané v danom roku** (Dotačný systém MK SR, Fond na podporu umenia a iné...), s komentárom

NÁZOV PROJEKTU	POŽADOVANÁ VÝŠKA DOTÁCIE / GRANTU V EUR	SCHVÁLENÁ VÝŠKA DOTÁCIE / GRANTU V EUR	ČERPANIE V ROKU 2022	PRESUN ČERPANIA DO ROKU 2023	SPOLUFINANCOVANIE KI	SPOLUFINANCOVANIE BBSK	POSKYTOVATEĽ DOTÁCIE / GRANTU
SME KRAJINA (pracovný názov)	19 850	10 000		10 000			FPU
HAUERLAND (pracovný názov)	18 765	13 000		13 000			FPU
ZÁMOCKÉ HRY ZVOLENSKÉ 2022	59 054	32 000	32 000,00	0	6 558	15 000	FPU
Účinkovanie DJGT na zahraničných festivaloch	10 300	8 000	4 179,85	0	447,74	0	FPU
Marius von Mayenburg: PERPLEX	5 000	5 000	5 000,00	0	20 437	0	Nadácia Tatra banky
48. ročníka medzinárodného letného divadelného festivalu Zámocké hry zvolenské	18 000	12 146	12 146,00	0	0	0	Mesto Zvolen
<b>Spolu:</b>	130 969	80 146	53 325,85	23 000	27 442,74	15 000	X

**XI. SPOLUPRÁCA S INÝMI SUBJEKTMI A ORGANIZÁCIAMI** (vymenovanie najvýznamnejších subjektov a oblastí spolupráce, návrh opatrení v prípade rezerv)

V minulom roku Divadlo JGT spolupracovalo s kultúrnymi inštitúciami a organizáciami v zriaďovateľskej pôsobnosti BBSK, so školami v BBSK, na základe spoločného Memoranda s Akadémiou umení v Banskej Bystrici a je v kontakte aj s VŠMU v Bratislave, so základnými umeleckými školami v rámci ich kultúrnych podujatí a konferencií. Na dlhoročnej profesionálnej báze prebieha spolupráca s Divadelným ústavom v Bratislave. DJGT spolupracuje tiež so Slovenským centrom AICT, ktoré zastrešuje projekt Monitoring divadiel na Slovensku, ako aj s redakciou odborného divadelného časopisu KOD ako aj s eminentnými teatrologmi (na voľnej nohe alebo v SAV). Od vzniku Akadémie divadelných tvorcov (ADT) spolupracuje DJGT aj s touto nezávislou platformou združujúcou osobnosti slovenského divadelníctva, ktorá udeľuje Ceny ADT, ale predovšetkým má snahu komplexne reflektovať, komentovať a spoločne diskutovať o stave slovenského divadelníctva. Divadlo aj v roku 2022 úzko spolupracovalo s OZ KLUB PRIATEĽOV DJGT. S finančnou podporou OZ sa realizovali naštudovania inscenácií a v priestoroch divadla sa v priebehu roka dvakrát zorganizovala akcia Divadelná kvapka krvi. Keď ide o festival ZHZ tak spolupráca prebiehala s profesionálnymi divadlami pôsobiacimi na území regiónu, na Slovensku a v Čechách. S festivalom ZHZ úzko spolupracuje Slovenská národná galéria Zámok Zvolen, potom TU ZVOLEN, Knižnica Ľ. Štúra vo Zvolene, Podpolianske osvetové stredisko, Lesnícke a drevárske múzeum vo Zvolene, Občianske združenie pre ochranu prírody Očami prírody, Združenie Slatinka, banskobystriacká RTVS a tiež zástupcovia Mesta Zvolen a BBSK.

DJGT ako člen OZ Asociácia slovenských divadiel a orchestrov (ASDO) sa aktívne podieľa na príprave návrhov na spoločný postup štatutárnych zástupcov jednotlivých kultúrnych inštitúcií s cieľom prispievať k všestrannému rozvoju a podpore divadelnej a hudobnej kultúry na Slovensku.

## **XII. ZÍSKANÉ OCENENIA (divadlá, inscenácie, autori a interpreti)**

Herec VLADIMÍR ROHOŇ získal dňa 12. mája ocenenie Banskobystrického samosprávneho kraja KVET KULTÚRY A UMENIA za dlhodobé výsledky v oblasti umenia i záujmovej umeleckej činnosti.

Herec ŠTEFAN ŠAFÁRIK získal dňa 26. júna Cenu BRUSNIANSKA BRUSNICA za prínos k muzikálovej tvorbe, ktorú mu udelili organizátori Muzikálového festivalu Jozefa Bednárika.

Dňa 27. októbra boli v rámci Slávnostného mestského zastupiteľstva ocenení Cenou mesta a Cenou primátorky za svoje umelecké pôsobenie herci DJGT Vladimír Rohoň a Zlatica Gillová.

Dňa 28. novembra bola herečke Márii Knoppovej udelená cena Literárneho fondu za herecký výkon v postave Estragona (inscenácia *Čakanie na Godotu*) a v postave Aničky (*Ženský zákon*) a hercovi Danielovi Výrostekovi Prémia Literárneho fondu za stvárnenie postavy Chlestakova (inscenácia *Revízor*). Herec Vladimír Rohoň získal za svoje herecké umenie Cenu za celoživotné dielo LF.



### XIII. HOSPODÁRENIE

#### Komentár k ročnej závierke a výsledku hospodárenia za rok 2022

##### Hlavná činnosť

Na rok 2022 bol pre DJGT schválený rozpočet na **bežné výdavky** z daňových príjmov zriaďovateľa BBSK vo výške **1.551.554 €**. Účelovo určené prostriedky boli na

- novonaštudované inscenácie (premiéry pre deti 10.000 €, pre dospelých 15.000 €)	25.000,00 €
- garantované podujatie s medzinárodnou účasťou - ZHZ	15.000,00 €
- príspevky na rekreácie	20.350,00 €
- výmena vstupných dverí DR	2.045,00 €
- oprava fasády	58.673,00 €
účelové FP spolu	121.068,00€

Rozpočtovými opatreniami bol v priebehu roka rozpočet upravený na sumu **1.653.149 €** a finančné prostriedky boli divadlu skutočne poskytnuté vo výške **1.610.753,68 €**. Nižšie čerpanie rozpočtu bolo spôsobené nečerpaním finančných prostriedkov určených na rekreačné poukazy zo strany zamestnancov divadla, vrátene finančnými prostriedkami na energie, nečerpaním účelových FP na opravu vstupných dverí do Divadelnej reštaurácie a nižšie vysúťaženou cenou na energetický audit. Oproti roku 2021 predstavuje nárast o 150.839,57 € (10 %).

Rozpočtovými opatreniami v roku 2022 bol upravený rozpočet BV divadla z daňových príjmov takto:

8.500,- € výjazdové predstavenia
2.000,- € Kvet kultúry
4.000,- € vybavenie Ubytovňa (materiál...)
10.000,- € energetický audit
26.215,- € odmeny á 350,- € z peňažných fondov (z prebytku minulého roka)
9.163,- € odvody z peňažných fondov (z prebytku minulého roka)
11.434,- € valorizácia od 1.7.2022
4.116,- € odvody
4.130,- € energie z peňažných fondov (z prebytku minulého roka)
7.870,- € energie z daní
8.000,- € zakúpenie výpočtovej techniky s príslušenstvom na odbornú činnosť, resp. na zabezpečenie ekonomických činností
30.431,- € čiastočné odmeny v zmysle KZ (610:22.710,- €, 620: 7.721,- €)
27.484,- € energie
4.925,- € odchodné (640: 3.746,- €, 620: 1.179,- €)
2.000,- € zabezpečenie služieb projektového manažéra
-58.673,- € preklasifikácia na KV

	Schválený rozpočet			Upravený rozpočet			Skutočnosť v eur		
	Celkom	z daňových príjmov	z vlastných príjmov	Celkom	z daňových príjmov	z vlastných príjmov	Celkom	z daňových príjmov	z vlastných príjmov
Mzdové prostriedky (610) celkom	938405	921935	16470	1030270	982294	47976	1030270	982294	47976
z toho:									
Odmeny v zmysle Dodatku 1 KZVS 2021 (350 €)				26215	26215		26215	26215	
Odmeny v zmysle Dodatku 1 KZVS 2022 (500 €)				38050	22710	15340	38050	22710	15340
Valorizácia 3 % na rok 2022				11434	11434			11434	

V rozpise rozpočtu na rok 2022 boli pre DJGT schválené finančné prostriedky na **kapitálové výdavky** vo výške **152.500 €**

- rekonštrukcia a modernizácia scénického osvetlenia 60.000,00 €
- obstaranie a montáž klimatizačnej jednotky 55.000,00 €
- nákup zdvíhacej plošiny na javisku 37.500,00 €

Rozpočtovými opatreniami v roku 2022 bol navýšený rozpočet KV z daňových príjmov na sumu **269.522 €** takto:

- zníženie energetickej náročnosti objektu divadla – spracovanie PD 25.000,00 €
- obstaranie a montáž klimatizačnej jednotky - 3.402,00 €
- nákup zdvíhacej plošiny na javisku 7.272,00 €
- obstaranie nových divadelných LED reflektorov 54.803,00 €
- zníženie energetickej náročnosti objektu divadla – spracovanie PD 10.000,00 €
- nákup zdvíhacej plošiny na javisku -44.772,00 €

DJGT predpokladalo v rozpočte na rok 2022 dosiahnuť vlastné príjmy vo výške **305.000 €**. Skutočne dosiahnuté vlastné príjmy boli vo výške **297.272 €** a spolu s grantovým systémom, darmi a dotáciami sme dosiahli celkové vlastné príjmy spolu **386.706 €**. Pokles príjmov bol spôsobený výpadkom tržieb v prvých dvoch mesiacoch roku 2022 v dôsledku zníženého počtu divákov na predstaveniach v zmysle prijatých protiepidemiologických opatrení.

Vlastné príjmy (386.706 €):

1. Grantový systém MK SR	0 €
2. Dotácie zo ŠR	280 €
3. Dotácia z Fondu na podporu umenia	59.180 €
4. Dotácia Mesta Zvolen	12.146 €
5. Finančné dary	17.611 €
6. Finančná zábezpeka	217 €
(I.príjmy spolu:	89.434 €)
7. Zo vstupného	216.759 €
8. Z prenájmu	32.757 €
9. Z predaja bulletinov, DVD, kníh	795 €
10. Za služby	29 €
11. Za prepravu	882 €
12. Z predaja majetku	24.970 €
13. Za poistné plnenie	11.253 €
14. Ostatné príjmy	9.827 €
(VI.príjmy spolu:	297.272 €)

Príjmy zo vstupného celkom oproti roku 2021 stúpili o 147.399 €, čo predstavuje nárast o 212 %. Príjmy z prenájmu stúpili o 14.295 €, čo predstavuje nárast o 77 %.

V rámci dotácií z FPU sa nám v roku 2022 podarilo získať finančné prostriedky na štyri z podaných projektov vo výške **63.000 €**, ktoré boli určené na:

- 48.ročník ZHZ vo výške **32.000 €**
- účasť na festivaloch vo výške **8.000 €**, z ktorých sme vrátili 3.820,15 € (nižšie oprávnené výdavky z dôvodu účasti len na jednom z dvoch plánovaných festivalov)
- na inscenáciu Sme krajina vo výške **10.000 €** (realizácia v 1.Q 2023)
- na inscenáciu Sme krajina vo výške **13.000 €** (realizácia v 2.Q 2023)

Finančný dar sme získali od OZ Klub priateľov DJGT vo výške **3.711 €**, od spoločnosti Willing, a.s. vo výške **3.000 €**, Drevostavby s.r.o. **100 €**, Farbyx s.r.o. **100 €**, Nadácia Železiarne Podbrezová **300 €**, Spoon & bakery **100 €**, JUPO s.r.o. **300 €** a od Nadácie Tatra banky na podporu činnosti divadla v sezóne 2022/2023, konkrétne na podporu inscenácie: „Perplex“ vo výške **5.000 €**. Od Mesta Zvolen sme získali finančné prostriedky na realizáciu 48. ročníka festivalu ZHZ vo výške **12.146 €**.

V roku 2022 sme poskytli finančný dar vo výške 1.770,20 € na pomoc Ukrajine Komunitnej nadácii zdravé mesto.

V roku 2022 dosiahlo divadlo celkové výnosy z hlavnej činnosti vo výške 2.057.373 € v nasledovnej štruktúre:

- Výnosy z tržieb za vlastné výkony a tovary	202.718 €
- Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti	84.105 €
- Zúčtovanie rezerv. a opr.položíek	1.118 €
- Výnosy z BT z rozpočtu BBSK	1.610.754 €
- Výnosy z KT z rozpočtu BBSK	90.087 €
- Výnosy z BT zo ŠR a od iných subjektov VS	48.942 €
- Výnosy z BT od ostatných subjektov mimo VS	17.611 €
- Výnosy z KT od iných subjektov	2.038 €

Celkové náklady na hlavnú činnosť v roku 2022 boli 2.053.134 €

Štruktúra nákladov za hlavnú činnosť za rok 2022:

- Náklady na platy	1.029.567 €
- Náklady na dohody o prácach mimo pracovného pomeru	26.919 €
- Náklady na zákonné poistenie	355.843 €
- Zákonné sociálne náklady	68.679 €
- Náklady na ostatné sociálne poistenie	25.930 €
- Náklady na nové inscenácie (materiál)	31.049 €
- Náklady na honoráre	75.576 €
- Náklady prevádzkové ostatné	439.571 €

Z celkových nákladov divadla predstavujú mzdové náklady 51 %, náklady na sociálne, zdravotné poistenie, tvorbu sociálneho fondu a stravovanie 21 %.

Z ostatných prevádzkových nákladov predstavujú náklady na energie 119.499 € (27%), náklady na odpisy 109.080 € (25%), náklady na obstaranie DHM 19.283 € (4%), náklady na opravy a udržiavanie 5.294 € (1%), náklady na dane a poplatky 8.700 € (2%), náklady na revízie 12.914 € (3%), iné náklady na kultúrnu činnosť 36.530 € (8%), ost.materiál a služby 128.271 € (29%).

V roku 2022 sme obstarali z kapitálových finančných prostriedkov BBSK dlhodobý hmotný majetok celkom v sume 90.492,78 €:

- rekonštrukcia a modernizácia tyristorovne scénického osvetlenia (ADB EURODIM TWIN TECH s príslušenstvom), stmievacie jednotky pre 180 okruhov DJGT, v obstarávacej cene 59.998,80 €
- nová klimatizačná jednotka v sume 51.595,48€
- nové divadelné LED reflektory do sály DJGT v celkovej obstarávacej cene 76.485,- €, z toho 54.803,- € z prostriedkov BBSK, 21.682,- € z vlastných príjmov (z predaja majetku).

V rámci projektu IROP z prostriedkov MK SR s názvom „Skvalitnenie podmienok pre umeleckú činnosť v Divadle Jozefa Gregora Tajovského“ sme v decembri po schválení verejného obstarávania obstarali všetkých 5 častí projektu v celkovej obstarávacej cene 178.714,58 €:

- svetelný pult s rozšírením do sály DJGT, v sume 49.977,00 €,
- 5 ks efektových svetiel do sály DJGT, v sume 56.021,52 €,
- 8 ks germicídne žiariče, v sume 9.800,06 €,

- mixážny zvukový pult do sály DJGT, v sume 18.144,00 €,
- zdvíhacie plošiny pod javisko v sále DJGT, v sume 44.772,00 €.

Hospodárenie divadla v hlavnej činnosti za rok 2022 skončilo s kladným hospodárskym výsledkom po zdanení 3.825,17 €, ktorý bude zaúčtovaný na účet nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov.

### **Finančné fondy**

V roku 2022 v súlade s platnou metodikou účtovníctva DJGT tvorilo sociálny:

#### - Sociálny fond

Počiatkový stav k 1.1.2021	8.493 €
Tvorba	10.477 €
Čerpanie	
na stravné lístky	-10.111 €
na soc.výpomoc	- 60 €
Konečný stav k 31.12.2021	8.799 €

Prostriedky sociálneho fondu sú vedené na samostatnom účte v ŠP a sú plne finančne kryté.

### **Podnikateľská činnosť**

V roku 2022 poskytovalo divadlo v rámci podnikateľskej činnosti len reklamné služby. Celkové výnosy za reklamu boli 2.300 € a náklady na podnikateľskú činnosť – reklamu 1.987,17 €. Hospodárenie v rámci podnikateľskej činnosti skončilo s kladným výsledkom hospodárenia po zdanení 265,91 €.

**Výsledok hospodárenia** divadla celkom za rok 2022 po zdanení: **4.091,08 €.**

### **Zostatok prostriedkov z predchádzajúcich rokov (453):**

- účet vlastných prostriedkov (46): 55.192,70 €

Zostatok na účte vlastných prostriedkov (46) využívame na dofinancovanie bežnej prevádzkovej činnosti, na novú tvorbu, ďalej na mzdy a odvody v prípade nepostačujúcej výšky finančných prostriedkov od zriaďovateľa, na obstaranie drobného hmotného majetku.

Finančné prostriedky predstavujú rezervu na dofinancovanie neustále rastúcich cien tovarov, služieb a energií pri zabezpečovaní plynulej prevádzky divadla.

Zvolen, dňa 30.1.2023, doplnené 14.2.2023

Spracoval: kolektív zamestnancov DJGT

Schválil: PhDr. Peter Kováč, riaditeľ DJGT