

**Divadlo Jozefa Gregora Tajovského**

**Pedagogický sprievodca k inscenácii Hej, Pookie!**

**Metodické listy pre základné a stredné školy**

**(slovenský jazyk a literatúra, občianska náuka)**

ALŽBETA VRZGULA

# HEJ, POOKIE!



DIVADLO  
JOZEFA  
GREGORA  
TAJOVSKÉHO



S FINANČNOU PODPOROU  
**BANSKOBYSTRICKÉHO**  
SAMOSPRÁVNEHO KRAJA

Z verejných zdrojov podporil

**u.** fond  
na podporu  
umenia

## Anotácia



Metodické listy k inscenácii **Hej, Pookie!** vznikli ako podpora pre učiteľov základných a stredných škôl pri práci s témami dospievania, komunikácie a „emocionálnej výchovy“ v kontexte súčasného divadla.

Inscenácia prepája moderné divadelné prostriedky s témami, ktoré sú typické pre vnútorný svet násťročných. Hľadá originálne spôsoby komunikácie s mladými divákmi a diváčkami tak, aby vzbudila ich pozornosť a zároveň aby k nim prehovárala empaticky a otvorene.

Cieľom týchto materiálov je:

- pripraviť žiakov na špecifický **spôsob inscenovania** (aby vedeli, *na aké* divadlo idú, nielen *na aký príbeh*),
- využiť inscenáciu ako **štartér rozhovorov** o vzťahoch, samote, strachu, online svete a mostoch medzi generáciami.

Metodické listy sú rozdelené podľa predmetov:

- **Slovenský jazyk a literatúra** – vhodné *pred návštevou predstavenia*, zameranie na umeleckú formu, jazyk a divadelné prostriedky.
- **Občianska náuka** – vhodné *po zhliadnutí predstavenia*, zameranie na témy komunikácie, vzťahov, hraníc a emocionálnej gramotnosti.

Oba listy smerujú k rovnakému cieľu: **podporiť u študentov schopnosť vnímať divadelné dielo ako priestor na skúmanie vzťahov**, komunikácie a identity, porozumieť svetu dospievania a uvedomiť si hodnotu otvoreného dialógu medzi generáciami a v spoločnosti ako takej.



# METODICKÝ LIST – SLOVENSKÝ JAZYK A LITERATÚRA

**Odporúčané využitie:** Pred návštevou predstavenia *Hej, Pookie!*

**Téma:** Ako divadlo rozpráva príbeh dnes? Prechod od konvenčného inscenovania k performatívnym formám.

**Cieľ hodiny:** Uvedomiť si rozdiel medzi klasickým inscenovaním a súčasným performatívnym divadlom, rozvíjať pozorovací jazyk žiakov, pripraviť ich na spôsob inscenovania v *Hej, Pookie!*

## 1. Úvod: Čo si predstavíme pod „klasickým divadlom“?

Učiteľ stručne vysvetlí princíp konvenčného inscenovania:

- lineárny príbeh,
- jasne určené postavy, ktoré prechádzajú vývojom,
- svet predstavenia je stabilný, prehľadný a logický,
- cieľom je čo najvierohodnejšie zobrazit' fikciu.



*Rýchle cvičenie:*

Žiaci vymenujú 5 znakov alebo prvkov, ktoré považujú za „typické divadlo“.

Najčastejšie: javisko, kostýmy, scéna, dialógy, konflikt, príbeh, kulisy, režisér, herci...

Učiteľ ich následne upozorní:

*Nie všetky tieto prvky musia byť prítomné v súčasnom divadle.*

## 2. Kam sa posunulo súčasné divadlo?

Učiteľ predstaví základ performatívneho prístupu:

***Performatívne divadlo sa zaujíma viac o skúsenosť než o príbeh.***

Namiesto otázky „čo sa stalo?“ kladie otázku „čo to so mnou robí?“

Kľúčové prvky:

- prelínanie fikcie a reality,
- tvorivému procesu predchádza výskum, text čerpá aj z reálnych skúseností tvorcov a často je na mieru konkrétnym hercom,

- herci *nehrajú postavy*, ale biografie, situácie, témy, vzorce správania,
- dôležitý je vzťah medzi javiskom a publikom, práca s interaktivitou,
- forma sa môže meniť – súčasťou môžu byť projekcie, digitálne prostredie, rôzne zvukové vrstvy,
- scény často fungujú ako **modelové situácie**, nie príbehové kapitoly,
- dochádza k miešaniu rôznych umeleckých druhov, žánrov a štýlov,
- myšlienky a emócie sa často vyjadrujú cez štylizovaný pohyb a prácu s rytmom.

### **Príklad pre žiakov:**

Namiesto vety „Alica sa pohádala s rodičmi,“ môže inscenácia ukázať 5 rôznych spôsobov, ako môže taká hádka prebehnúť – ako akési „levely“ jedného problému.

V tomto type divadla nie je prítomný „príbeh o niekom“, ale **priestor na skúmanie toho, čo počas toho prežívame.**

### **Otázky pre rýchlu diskusiu:**

1. Čo nájdeme v performatívnom divadle na rozdiel od klasického typu divadla?
2. Prečo môže byť niekedy ťažšie sledovať performatívne predstavenie než klasický príbeh?
3. Prečo má performatívna forma väčšiu šancu osloviť dnešného diváka?

## **3. Pozorovací zoznam do hľadiska**

Žiaci dostanú krátky checklist, s ktorým môžu pracovať počas predstavenia *Hej, Pookie!*:

### **POČAS PREDSTAVENIA SI VŠÍMAJ:**

1. Kedy inscenácia používa princípy počítačovej hry?
2. Kedy na javisku vidíme „skúšanie rôznych možností“?
3. Ako sú používané projekcie a digitálne prostredie – ako kulisa, alebo ako partner deja?
4. V ktorých momentoch má predstavenie bližšie k realistickej scéne?
5. Kedy z teba predstavenie robí „hráča“ a kedy „pozorovateľa“?



#### 4. Záverečný rámec pre návštevu divadla

Učiteľ uzavrie hodinu jednoduchým vysvetlením – tým sa žiaci pripravia na kvalitatívne, nie iba pocitové vnímanie predstavenia.:

**„Po návrate z divadla nebudeme hodnotiť, či to bolo pekné alebo smutné. Budeme sa rozprávať o tom, čo *inscenácia skúša urobiť* – s témou, s formou, a s vami ako divákmi.“**



# METODICKÝ LIST – OBČIANSKA NÁUKA

**Odporúčané využitie:** Po zhladnutí predstavenia *Hej Pookie!*

**Téma:** Dospievanie, komunikácia, emocionálna gramotnosť a mosty medzi generáciami (analytická práca s inscenáciou *Hej, Pookie!*).

**Cieľ hodiny:** Využiť inscenáciu ako vstupný materiál na analýzu komunikácie, vzťahov, hraníc, nárokov a potrieb dospievajúcich. Podporiť schopnosť žiakov pomenovať vlastné prežívanie a emócie a komunikovať bezpečným spôsobom.

## 1. Otváracia reflexia – krátko, bezpečne, bez tlaku

Žiaci anonymne na malých papierikoch odpovedia na dve otázky:

1. **Jednou vetou:** Čo vo mne inscenácia najviac otvorila?
2. **Na škále 1–5:** Ako osobne sa ma predstavenie dotklo?

Učiteľ môže papieriky prečítať, aby vytvoril obraz o tom, ktoré témy rezonujú najviac.

## 2. Aké témy inscenácia otvorila?

Spoločne vytvoriť mapu tém, ktoré sa v predstavení objavili:

- pocit osamelosti („som na to sám“),
- tínedžerské ticho doma,
- nedorozumenia medzi rodičmi a dospievajúcimi,
- otázky vlastnej identity, tlak spoločnosti, rozhodovanie,
- útek do online prostredia,
- strach hovoriť o vlastných pocitoch,
- konflikt medzi očakávaniami rodiča a realitou,
- potreba bezpečného priestoru a i.



Učiteľ doplní, že inscenácia neponúkala „riešenia“, ale **modely**, na ktorých sa dá pracovať.

## 3. Analýza konkrétnych situácií z predstavenia

Učiteľ vyberie 2–3 konkrétne situácie (bez scénických detailov), napr.:

- niekto nevie povedať, čo cíti,
- konflikt medzi rodičom a tínedžerom,

- pokus o otvorený rozhovor, ktorý zlyhá,
- scéna úniku do virtuálneho sveta,
- scéna, v ktorej jeden z dvojice nevie „čítať“ druhého,
- otvorené priznania dospelých o ich vlastnom dospievaní.

#### 4. Emocionálna gramotnosť v praxi – 3 jednoduché nástroje

Učiteľ vysvetlí, že „emocionálna výchova“ nie je samostatný predmet, ale séria zručností:

##### 1. Rozpoznať emóciu

– hnev, smútok, hanba, strach, neistota, frustrácia, radosť.

##### 2. Pomenovať ju spôsobom, ktorý neútočí

– „Keď sa stane X, cítim Y.“

##### 3. Požiadat' o niečo konkrétne

– „Potreboval by som...“



##### *Krátke cvičenie vo dvojiciach:*

Každá dvojica si vyberie situáciu podobnú tým z predstavenia (napr. „ťažko sa mi doma vysvetľuje, že niečo nezvládam“).

Každý vytvorí dve verzie vety:

- *tak ako to poviem/urobím bežne* (nezvládnutá verzia),
- *podľa 3 krokov* (vylepšená, bezpečná verzia).

Cieľ nie je „správna veta“, ale **pocítiť rozdiel** medzi dvoma spôsobmi.

#### 5. Most medzi generáciami – čo by som chcel počuť?

Individuálna práca:

Žiaci anonymne napíšu **tri krátke vety**, ktoré by chceli v náročnej situácii počuť od dospelého človeka (rodiča, učiteľa, trénera a pod.).

Učiteľ z toho môže vytvoriť spoločný zoznam viet.

##### *Diskusia:*

Ktoré z týchto viet sú pre dospelých reálne vysloviteľné?

A ktoré by ste vy vedeli povedať niekomu mladšiemu?



## 6. Bezpečný priestor a hranice učiteľa

Učiteľ zakončí hodinu krátkym vysvetlením:

- Učiteľ nie je terapeut, ale môže vypočuť, pomenovať, odporučiť odbornú pomoc.
- Žiak si vyberá, čo povie a čo nepovie.
- Škola má svoje hranice, ale môže byť **bezpečným miestom na rozhovor**.
- *Hej, Pookie!* nie je návod na život – je to **model situácií**, ktoré sa dajú uchopiť a ďalej s nimi pracovať.



Viac informácií o inscenácii nájdete na našej webovej stránke: <https://djgt.sk/hej-pookie/>

V prípade záujmu o rezerváciu vstupeniek nás prosím kontaktujte na e-mailovej adrese [vstupenky@djgt.sk](mailto:vstupenky@djgt.sk) alebo na telefónnych číslach **045/ 55 51 226, 045/ 55 51 246**

Bulletine HEJ POOKIE!:

[https://djgt.sk/wp-content/uploads/2025/11/HEJpookie\\_dospeli-verzia-4.pdf](https://djgt.sk/wp-content/uploads/2025/11/HEJpookie_dospeli-verzia-4.pdf)



[https://djgt.sk/wp-content/uploads/2025/11/HEJpookie\\_teen-verzia-4.pdf](https://djgt.sk/wp-content/uploads/2025/11/HEJpookie_teen-verzia-4.pdf)

